

Mosaïque Contemporaine

9 juillet au 13 septembre

“Riccardo Licata, éveilleur de talents”

*Les mosaïstes des Beaux-Arts de Paris (1962-1995)
honorent Riccardo Licata, artiste aux multiples facettes.*

M comme Mosaïque rend hommage à **Riccardo Licata**, personnalité éminente de la mosaïque contemporaine, puisqu’il créa l’atelier de mosaïque aux **Beaux-Arts de Paris** en 1962, et l’anima pendant plus de **30 ans**, jusqu’en 1995, y formant plusieurs générations d’artistes, notamment les plus renommés des mosaïstes actuels.

L’exposition comporte deux volets et quatre lieux d’exposition au centre ville de Paray-le-Monial :

- les œuvres de **Riccardo Licata** sont présentées à la Tour Saint Nicolas.
- les œuvres des **artistes de l’atelier des Beaux-Arts** de Paris se répartissent entre la tour des remparts, le cloître et la cour de la basilique.



Sans titre, 99x71cm, Riccardo Licata, 2010

Riccardo Licata

Afin de donner au public un aperçu de son talent multiple, l'exposition **Riccardo Licata** propose des mosaïques – avec, pour certaines d'entr'elles, leur carton – mais aussi **des peintures, des sculptures, des gravures, du verre, des tapisseries...** Trois films, réalisés sur l'artiste par son petit-fils, **Lazlo Licata**, tout juste terminés, sont visionnés pour la première fois dans une salle de la Tour Saint Nicolas. Des photos et des documents recueillis auprès de ses **anciens élèves** font revivre cette ambiance de créativité intense qui régnait dans l'**atelier de mosaïque des Beaux-Arts à Paris** à cette époque,

Courte Biographie

Né à Turin en 1929, il fait ses études aux Beaux-Arts de Venise. Dès 1957, il vient à Paris, appelé par **Gino Severini** pour être son assistant à l'école italienne d'art de Paris. Actuellement, Riccardo Licata vit et travaille à Paris et à Venise.

Artiste de renommée internationale ; **Riccardo Licata** compte, en soixante ans de carrière, trois cents expositions personnelles dans 35 pays et a participé à plus de cinq cents expositions collectives dans le monde entier.

Ses œuvres se retrouvent dans les musées d'art moderne de New York, Stuttgart, Varsovie, Mulhouse, Alexandrie, Venise, Milan, Rome, Turin, Florence, Reggio Emilia...

Un langage original

Les oeuvres de Licata se distinguent par un langage graphique tout à fait spécifique. Ce langage trouve son origine dans les années 50, quand Riccardo Licata fréquente les concerts le carnet à la main, traduisant ses émotions musicales en illustrations plastiques et rythmiques. Un système d'écriture très personnel s'élabore, qui nous renvoie cependant à l'universel, tant ses signes semblent réminiscence de caractères venus de la nuit des temps. Cet alphabet, toujours renouvelé, s'accompagne de couleurs et de rythmes pour composer le plus souvent, comme dans une partition de musique, des séquences horizontales superposées. Couleur, signes, dimensions... chaque zone ainsi créée a son ambiance propre, tout en dialoguant avec les précédentes.

Ce mode d'expression permet à Riccardo Licata, comme il le dit lui-même, de « peindre la vie comme s'il tenait son journal », de transcrire plastiquement et de communiquer tour à tour au public : émotions, sensations, pensées, souvenirs, lectures...



Sans titre (détail), Riccardo Licata, 2010

De multiples facettes

Peinture, aquarelle, sculpture, mosaïque, gravure, fresque, céramique, tapisserie... Riccardo Licata expérimente et maîtrise d'innombrables techniques, ces « expressions parallèles » auxquelles son langage graphique s'adapte naturellement. En particulier, il pratique depuis 1948 la mosaïque, art dont l'originalité technique et esthétique lui offre un mode d'expression privilégié.

Éveilleur de talents

Dans son métier d'enseignant aux Beaux-Arts de Paris, Riccardo n'avait rien d'un maître dogmatique : attentif surtout à transmettre une certaine énergie créatrice, il a réussi à créer un atelier de mosaïque bouillonnant de vie et de créativité, propice à l'épanouissement d'individualités d'origines et de cultures diverses.

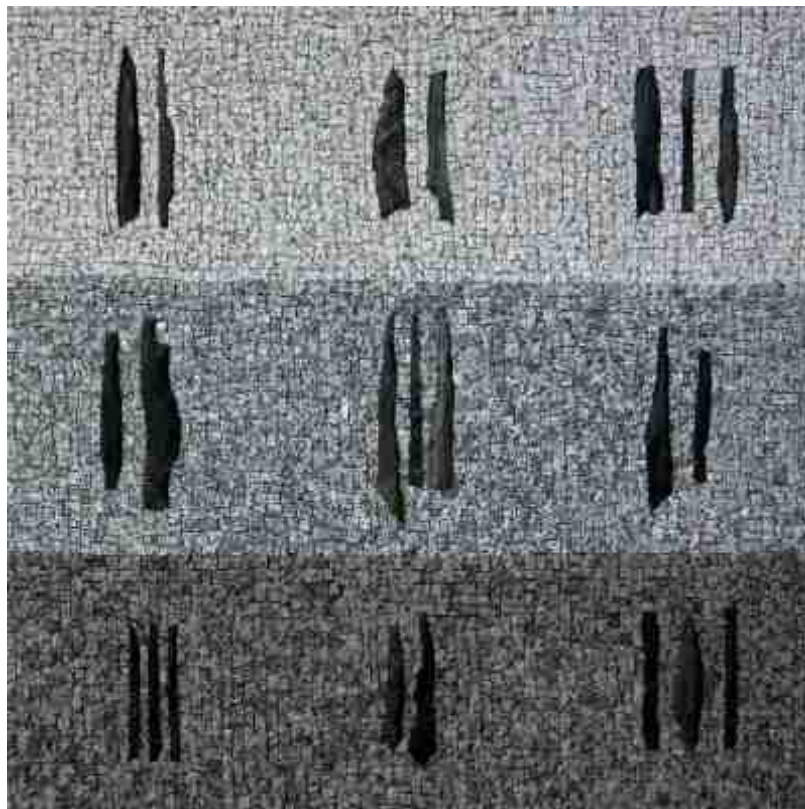


Riccardo Licata, enseignant aux Beaux Arts à Paris

Les artistes de l'atelier des Beaux-Arts de Paris

Les artistes mosaïstes formés dans l'atelier Licata entre 1962 et 1995 ont répondu à l'invitation de M comme mosaïque et rendent hommage à leur maître, exposant des oeuvres réalisées pour cette occasion. Ils sont plus 23, toutes générations confondues. A chacun a sa personnalité, son style, sa technique. Ensemble, ils nous proposent donc un large panorama de la mosaïque d'aujourd'hui.

Ce sont : *Henry-Noël Aubry, Joël Barguil, Martine Bassole, Antoine Bell, Cécile Bouvarel, Moema Branquinho, Guillemette Buffault, Pascale Chaput, Valérie Colombel, Laurence Colombo, Giovanna Galli, Laurence Gambin, Françoise Giannesini, Christophe Guilpain, Jérôme Gulon, France Hogué, Laurence Laidet, Catherine Mandron, Monica Machado, Verdiano Marzi, Michelle Massiou, Charles N'Guyen Van Du, Marisha Witkowski.*



Hommage à Licata, 70x70cm, Henry-Noël Aubry, 2011

La galerie "L'atelier"

M comme Mosaïque occupe en centre ville, rue de la Visitation à Paray-le-Monial, une boutique qui sert d'atelier secondaire hors saison.

Ce local, transformé en galerie, est mis, le temps de l'été, à la disposition de mosaïstes proches de l'association, notamment d'anciens stagiaires, professionnels ou amateurs de bon niveau, par périodes d'une semaine.

Tenu par les artistes eux-mêmes, cette galerie dont les cimaises se renouvellent régulièrement est un lieu de rencontres et d'échanges chaleureux autour de la mosaïque.

Vernissage

Le vernissage des expositions aura lieu le **vendredi 8 juillet**.

A partir de 16h, accueil sur les 6 lieux d'exposition. Des navettes seront assurées entre les différents lieux.

NB L'accès au musée du Hiéron sera libre de 16 à 19h.

- A 18h, au jardin saint Hugues, allocutions et cocktail.
- A 20h, concert de jazz avec le quartet **Licata Connection**, avec Giovanni Licata, dans le cloître de la basilique - ouvert à tous - participation libre.

Rencontres

En prolongement du vernissage, auront lieu le **samedi 9 juillet**,

- De 10h à 12h, à la **bibliothèque municipale**, place de l'Europe, la présentation du livre d'**Albert Strickler** consacré à Gérard Brand.
- à 14h, dans la salle audiovisuelle du **musée du Hiéron**, une après-midi de rencontres **avec Riccardo Licata et les mosaïstes de son atelier**, qui témoigneront de la vie dans l'atelier de mosaïque des beaux-arts de Paris à l'époque où Riccardo Licata l'animait.

Informations pratiques :

L'exposition est ouverte **du 9 juillet au 13 septembre**, au centre ville de Paray-le-Monial. Leur entrée est libre.

- **Tour saint Nicolas**, place de l'Hôtel de ville. Tous les jours, de 10h à 12h30, de 14h à 19h.
- **Tour du rempart**, tous les jours, de 10h à 12h30, de 14h à 19h.
- **Cloître**, tous les jours, de 8h à 20h.

Exposition soutenue par : la ville de Paray-le-Monial, le Conseil Général de Saône-et-Loire, le Conseil Régional de Bourgogne, le Pays Charolais-Brionnais.