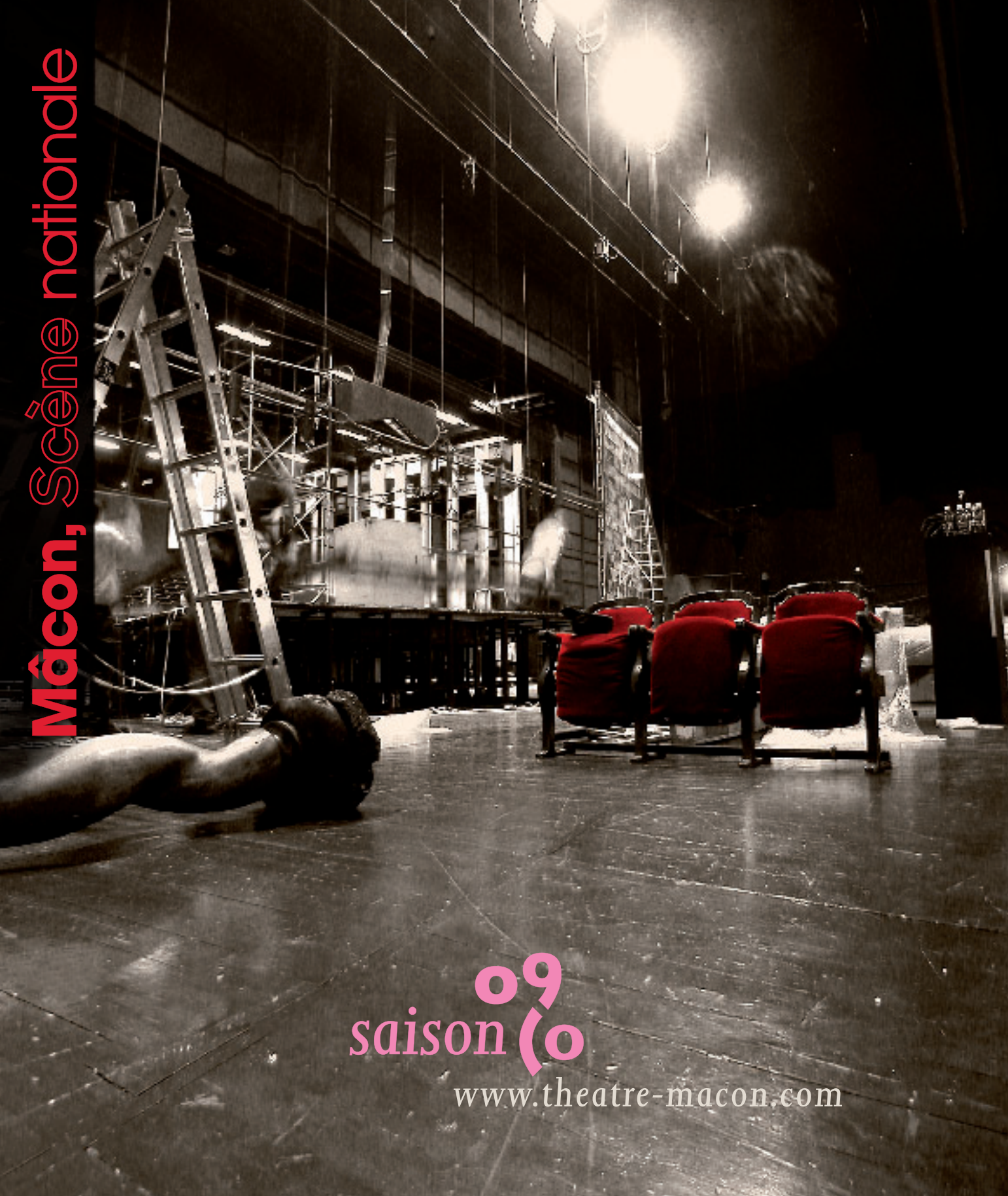

Mâcon, Scène nationale
saison 09 10
www.theatre-macon.com

Mâcon, Scène nationale

EST SUBVENTIONNÉE PAR

Le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne)

La CAMVAL
(Communauté d'Agglomération du Mâconnais-Val de Saône)

La Ville de Mâcon

Le Conseil régional de Bourgogne

Le Conseil général de Saône-et-Loire

EST SOUTENUE PAR

L'ONDA, La Cave de Viré

Licences : 1-136912; 2-136913; 3-136914

saison 09/10

Travail d'artiste !
Tel est notre mot d'ordre pour 2009/2010.

Cette saison met à l'honneur l'acte artistique comme ferment indispensable à la société mais aussi en tant que métiers : du *Jour de l'italienne* qui dévoile les répétitions d'une pièce de théâtre à la vie des saltimbanques du *Mignon Palace* ou du *Cirque des Gueux* en passant par les aventures des musiciens des bals populaires de *Chemise propre et souliers vernis*.

Ces marques d'affection envers les artisans de nos spectacles veulent aussi conjurer les difficultés que rencontrent ces professionnels au même titre que beaucoup de salariés. Que la conjoncture ne vous empêche pas néanmoins de profiter de cette saison ; ce d'autant qu'avec ses formules d'abonnement, la Scène nationale a le souci de votre pouvoir d'achat !

Réjouissez-vous notamment de la venue de Yves Jamait, Dominique A et Anaïs en chanson, de Goldoni et Marivaux remis au goût du jour par deux jeunes metteurs en scène, des prouesses impressionnantes des 18 acrobates du *G*rand *C* ou des programmes chorégraphiques composés spécialement pour la Scène nationale par Emanuel Gat, le Ballet de Lorraine et nos Drôles de Dames. Une programmation enrichie par la collaboration avec nos partenaires musicaux : festivités du quinzième anniversaire du Crescent Jazz Club, coproduction avec l'Orchestre de Mâcon du spectacle d'ouverture des Symphonies d'Automne, participation au festival Why Note.

Nous renouvelons notre confiance aux artistes dont la Scène nationale accompagne le parcours comme Pascal Allio ou Thierry Collet. Avec une mention spéciale pour Jean-Michel Debarbat et la Compagnie du Détour qui, avec la création de *Labora* et d'*Éloge de la motivation…,* traiteront du Travail, un thème d'actualité. Tant le théâtre se nourrit du débat social et vice versa. Et ce n'est pas Alain Badiou qui nous contredira avec son *Ahmed philosophe*...

Enfin, ne manquez surtout pas mon coup de cœur de l'année, *La La La*, un opéra en chansons !

Attention mesdames et messieurs, dans un instant ça va commencer…

Pour l'équipe de la Scène nationale
Laurence Terk
Directrice

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Yves Jamait
VENDREDI 25
chanson P.4

Ça tourne pas rond
MERCREDI 30
théâtre jeune public P.5

OCTOBRE

100% Croissance
VENDREDI 2
cirque vidéo danse P.6

DéBaTailles
VENDREDI 9
danse P.7

Chemise propre et souliers vernis
VENDREDI 16
théâtre en musique P.8

Marchands d'oublis
MERCREDI 21
théâtre forain P.9

L'autre monde ou les états et empires de la lune
DIMANCHE 25
théâtre et musique P.10

NOVEMBRE

L'interprète ou témoin de l'intime
MERCREDI 4
danse P.11

Un mari à la porte/Rita ou le mari battu
DIMANCHE 8
opéra comique P.12

Finale et palmarès des Symphonies d'Automne
DIMANCHE 15
musique lyrique P.13

Ahmed philosophe
JEUDI 12 / VENDREDI 13
théâtre P.14

La pierre
MARDI 17
théâtre P.15

L'histoire du prince Pipo
MERCREDI 18
théâtre jeune public P.16

Dormez, je le veux
DIMANCHE 22
théâtre P.17

Le sacre du printemps (etc.)
MERCREDI 25
danse P.17

Le cirque des gueux
SAMEDI 28
cirque P.20

DÉCEMBRE

Anaïs
MARDI 1ER
chanson P.21

En plein cœur
MARDI 8
danse P.22

Influences
JEUDI 10 / VENDREDI 11
magie théâtrale P.23

La Barbe Bleue
MERCREDI 16
ciné concert jeune public P.24

François Rollin
VENDREDI 18
humour P.25

SAISON 09/10

JANVIER

La La La
DIMANCHE 10
théâtre musical P.26-27

Le jour de l'italienne
JEUDI 14
théâtre P.28

Pour un oui ou pour un non
VENDREDI 15
théâtre P.29

Kubilaï Khan Investigations
VENDREDI 22
danse P.30

Le Grand C
MERCREDI 27
cirque P.31

Concert Tango
DIMANCHE 31
musique du monde P.32

FÉVRIER

Le legs/Les acteurs de bonne foi
JEUDI 4
théâtre P.33

Éloge de la motivation, de la performance...
MAR. 23 / JEU. 25 / VEN. 26
théâtre burlesque P.34

Labora
MER. 24 / VEN. 26 / SAM. 27
mime-marionnettes P.35

MARS

Zigzag
MERCREDI 3
danse jeune public P.36

Les quinze ans du Crescent
SAMEDI 6
jazz P.37

Drôles de dames
MARDI 9
danse P.38-39

Dominique A
VENDREDI 12
chanson P.40

Soirée Why Note ?
VENDREDI 19
musique contemporaine P.41

La Balle rouge & Quatuor
MERCREDI 24
théâtre d'objet P.42

Forsythe/Armitage/ Petrouchka
MERCREDI 31
danse P.43

AVRIL

You're a bird, now!
JEUDI 22
danse jeune public P.44

Concert Beethoven
DIMANCHE 25
musique classique P.45

Les amoureux
JEUDI 29
théâtre P.46-47

MAI

Mignon Palace
MARDI 4
cirque burlesque P.48

Käfig/Brasil
LUNDI 10
danse hip-hop P.49

TARIFS ET ABONNEMENTS
voir p.58-59 ou
www.théâtre-macon.com

chanson

© Youri Lenquette

YVES JAMAIT

GUITARE EN BANDOULIÈRE, CASQUETTE ÉTERNELLEMENT VISSÉE SUR LA TÊTE.

Il y a une dizaine d'années, Yves Jamait choisit de quitter l'usine où il travaillait pour explorer d'autres horizons. Guitare en bandoulière, casquette éternellement vissée sur la tête, Jamait se lance et sort son premier album *De verre en vers* qu'il défend longtemps sur scène. En 2006, *Le Coquelicot* sort de terre et pousse Jamait sur le devant de la scène, notamment à la Scène nationale. **D'une voix à la fois rauque et empreinte d'une grande fragilité, il chante comme personne les éclopés de la vie**, l'âpreté du quotidien, les joies minuscules, le rêve de l'être aimé.

Dans *Je passais par hasard*, son nouveau disque sorti en 2008, Yves Jamait sort de la poétique des bistrots pour élargir son champ d'inspiration à l'intime, au drame personnel, à l'humanisme. Avec toujours ce thème de l'amour qui court au long de son concert spectacle. Il s'ouvre à d'autres auteurs et compositeurs (Bernard Joyet, Allain Leprest, Dorothée Daniel…).

Jamait, nouveau visage de la chanson réaliste, célèbre la vie avec, à chaque fois, le même engagement, la même énergie à faire de la musique. Une musique qui touche droit au cœur.

AUTOUR DU SPECTACLE

Concert-sandwich le jeudi 24 septembre à 12h30

« J'ai un goût très prononcé pour le théâtre. Je crois finalement que je ne fais pas des textes mais des prétextes pour aller sur scène. J'écris mes chansons pour les interpréter pas pour les enregistrer. Ce qui m'intéresse à la base, c'est de jouer mes textes. J'aime beaucoup le travail de Brel, de Montand, cette influence scénique qui vient plus du music-hall que du concert de rock. J'ai davantage la sensation de faire un spectacle qu'un concert. »

YVES JAMAIT

« Avec un physique à la Raymond Bussières, une casquette à la Gabin, et une voix passée au « papier de vers », il perpétue cette tradition de la chanson qui s'encanaille dans les bras des femmes sur des airs de musette. Jamait a connu la galère et la vie qui part à l'envers. Il s'est perdu dans les cafés, mais il y a aussi débuté avant que le succès ne lui paie sa tournée. Son troisième album, Je passais par hasard, *chanson sur la violence conjugale, continue de chanter les femmes perdues et les hommes paumés. Si son inspiration lève son verre à tous les fragiles qui trinquent aujourd'hui, sa voix et sa musique nous ramènent vers un passé sépia où la misère, même en noir et blanc, ressemble à celle d'aujourd'hui. »*

MARIANNE

AVEC : Yves Jamait (chant, guitare), Christophe Marozzi (accordéon, piano), Laurent « Al » Delort (guitares), Yvon Chery (basse), Marc « Marquito » Benabou (batterie, percussions).

MISE EN SCÈNE : Didier Grebot.

ÇA TOURNE PAS ROND

COMPAGNIE BABYLONE

À PARTIR DE 4 ANS

TARIF UNIQUE : 7 EUROS

Osez prendre vos quartiers d'automne dans ce bus rouge, pas tout à fait comme les autres, d'où s'échappent déjà quelques notes de musique.
Un bonimenteur attend, presse le pas et installe les spectateurs, qui découvrent alors un petit théâtre d'objets célestes. Au cœur d'un planétarium à taille humaine, un « conférencier » particulier nous embarque pour une fable écologique. Trois petits actes plus tard, après un voyage interstellaire, on ressort la tête en bas et les pieds dans les étoiles. **Et les idées ? Bien à leur place.** Car au gré de pépites d'émerveillement, de manipulations toutes en légèreté, la compagnie Babylone éveille les jeunes consciences – et celles des grands – sur la nécessité de prendre soin de son environnement.
Une révolution verte toute en douceur et sans prétention.

Créée en 1996, la Compagnie Babylone est un collectif d'acteurs à l'histoire atypique qui investit le théâtre de rue avec des épopées foraines. Leur univers fait appel à l'enfance : pirates, western, mafia des années 30. La compagnie défend un théâtre à coups d'ambiances fortes et de portraits échevelés. Leurs spectacles aux couleurs sépia se feuillettent comme des livres d'images et, s'ils gardent une prédilection pour un univers mi-romanesque mi-BD, l'énergie et la spontanéité sont la patte de Babylone.

© Vincent Muteau

LE MEILLEUR ENDROIT OÙ L'ON VIT EST PEUT-ÊTRE CELUI D'OÙ L'ON VIENT

HORS LES MURS (VOIR P.52)
Tournées tout public dans la CAMVAL

SÉANCES SCOLAIRES
Tournées dans la CAMVAL (voir p.50)

ÇA TOURNE PAS ROND

*sous réserve

AVEC : Sébastien Delpy et les manipulateurs Jean-Marc Ruaux, Farid Amrani, Magali Castellan, Marie-Anne Moreno-Guzman.

MISE EN SCÈNE : Patrice Cuvelier.

PRODUCTION : Spectacle créé dans le cadre de l'implantation en résidence de la Compagnie Babylone à Mitry-Mory. La compagnie Babylone est soutenue par le Conseil général de Seine-et-Marne et la DRAC Ile-de-France.

100% CROISSANCE

A.K.Y.S. PROJECTE

100% Croissance questionne le monde du travail et de l'entreprise dans une hybridation entre le cirque, la vidéo et la danse.
Le spectacle de Xavier Kim évoque la mondialisation et ses conséquences en termes de compétitivité ou d'employabilité. À l'heure des cadres jetables, des seniors hors-jeu et de la montée en puissance des stagiaires de la génération low cost, on utilise beaucoup les termes de « rebond », « mobilité » et « flexibilité ». Il n'y a pas mieux pour des acrobates !
Le credo de Xavier Kim : rire et se jouer de la Gravité – physique autant qu'existentielle – en éloignant le moins possible l'art de la vie quotidienne.

REBOND, MOBILITÉ, FLEXIBILITÉ

Après avoir délaissé des études de philosophie pour cause de fièvre du jonglage, Xavier Kim se jette à corps perdu dans l'acrobatie.
Il reçoit le prix Jeunes Talents Cirque en 2002 et monte sa propre compagnie A.K.Y.S. Projecte. En 2003, Xavier Kim créé son premier spectacle # 0.0 qui a notamment été présenté à Chalon dans la rue.

© Christophe Raynaud de Lage

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
- Projection de *Let's make money* en partenariat avec ATTAC (voir p.53)

> *Les artistes interprètent littéralement les termes économiques « rebond, mobilité, flexibilité ». Leurs corps, leurs mains, leurs visages sautent et rebondissent contre murs et vitres, glissent de chaise en table, avec virtuosité.*
> **LE MONDE**

CONCEPTION : Xavier Kim avec le regard complice de Mathurin Bolze. Vidéo : Florent Tarrieux. Chorégraphie : Weil Chen Yang.
AVEC : Xavier Kim et Soleil Koster.
PRODUCTION : Compagnie A.K.Y.S Projecte - Le Volcan, Scène nationale du Havre - Les Subsistances, Lyon.
Avec l'aide à la création de la DRAC Ile de France, le soutien de la DMDTS et de Culture(s) France.

DÉBATAILLES

COMPAGNIE PROPOS / DENIS PLASSARD

À PARTIR DE 10 ANS

Inspiré des battles hip-hop, des danses traditionnelles et des compétitions de danses sportives, *DéBaTailles* se déroule comme un véritable concours, en forme de défis. Aussi cruelle qu'un débat politique, aussi féroce qu'une cour de récréation, aussi stricte qu'une partie de catch, aussi mouvementée qu'une salle des marchés, l'arène de *DéBaTailles* est un nouvel espace de confrontation.

Deux équipes s'affrontent autour de défis dansés. Une sorte de lutte sur un terrain de jeu loufoque. Délirantes ou tendrement cruelles, les joutes physiques s'enchaînent. Une drôle d'équipée réunit cinq danseurs contemporains, hip-hop et circassiens et un petit orchestre (accordéon, guitare, percussions) accompagne en direct les duels dansés.

Denis Plassard pose un regard décalé et résolument contemporain sur ces moments où le rapport à la danse est bousculé et délicieusement malmené pour devenir à la fois ludique et compétitif.

© Christian Ganet

DE BATTLES EN « DéBaTailles »

« Depuis plus de dix ans, Denis Plassard s'interroge sur le sens du mouvement en passant par l'utilisation du texte, une certaine théâtralité ou l'absurde. Ses dernières pièces semblent être un condensé de ses recherches. La danse n'a jamais été aussi intense, les danseurs aussi présents, la musique aussi intelligente et la chorégraphie aussi écrite, précise, émouvante... »

LE 491

Depuis la création de la compagnie Propos en 1991, Denis Plassard a développé sa recherche chorégraphique en se nourrissant du décalage et en n'hésitant pas à utiliser la dérision et l'humour. Il s'amuse régulièrement à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers où la bizarrerie, le plaisir et la virtuosité sont les clés de la victoire !

CHORÉGRAPHIE : Denis Plassard

AVEC : Xavier Gresse, Sylvain Julien, Jim Krummenacker, Vincent Martinez, Denis Plassard, et les musiciens Nicolas Allemand (percussions), Jean-Paul Hervé (guitare), Norbert Pignol (accordéon).

COPRODUCTION : Maison de la Danse, Lyon - Château-Rouge, Annemasse - Le Théâtre du Puy-en-Velay - Théâtre Durance, Château-Arnoux-St-Auban - Compagnie Propos.

Projet soutenu par la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV - Réseau des villes.
La Compagnie Propos / Denis Plassard est conventionnée par la DRAC et la Région Rhône-Alpes, et subventionnée par la Ville de Lyon.

CHEMISE PROPRE ET SOULIERS VERNIS

JEAN-PIERRE BODIN - COMPAGNIE LA MOULINE

DE LA SCÈNE AU PARQUET DE BAL

Jean-Pierre Bodin, qui se revendique « acteur ethnographe » et « colporteur de réalité », a l'art de créer des petits personnages anodins, un peu hâbleurs, beaux parleurs souvent éméchés, déconneurs inventifs, amateurs de blagues, de filles et de rouge limé.

Accompagné de trois musiciens et d'une quinzaine d'instruments, au premier rang desquels l'accordéon, il nous raconte avec sa truculence intarissable et sa bonhomie habituelle, l'univers du bal du samedi soir. Dans des tableaux suggestifs aussi inattendus que désopilants, les chansons rigolotes et poétiques d'Alexandrine Brisson renforcent encore l'ambiance de fête populaire.

Le spectacle s'achève pour tous sur la scène, transformée en piste de bal que chacun peut investir, cavalière au bras et/ou verre de rouge limé à la main, dans un grand tournoiement camarade, jouissif et joyeux.

© Olivier Ouadah

« Au cœur de cet univers de rideaux rouges et de lumières colorées, de tangos et de valses musettes, se tient un ethnologue tendre et élégant qui, dans l'art de rire d'autrui, ne s'accorde jamais le mot de trop. »

POLITIS

AUTOUR DU SPECTACLE

- Concert-sandwich le jeudi 15 octobre à 12h30 (voir p.53)
- Tournée du spectacle (voir p.52)

Théâtre Dijon Bourgogne
Parvis Saint-Jean

CHEMISE PROPRE ET SOULIERS VERNIS

AVEC : Jean-Pierre Bodin, Bertrand Péquèriau (batterie, guitares), Eric Proud (accordéon, concertina, guitare, claviers), Bruno Texier (saxophone, flûte, bugle, guitare basse).

PRODUCTION : La Mouline - La Coursive, Scène nationale de la Rochelle - Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque - Théâtre Dijon Bourgogne.

Avec l'aide à la création de la DRAC Poitou - Charentes.

cabaret forain

MARCHANDS D'OUBLIS

COMPAGNIE À BOUT DE FICELLE

À PARTIR DE 8 ANS

À mi-chemin entre le spectacle de scène, de rue et de cirque, *Marchands d'oublis* s'attaque à cette épineuse question : comment résister à la pauvreté ?
Une famille de clowns ambulants résiste aux intempéries et aux forces de l'ordre. Il faut dire que les forains se sont installés sur une place publique sans autorisation… **Autour de leur roulotte-théâtre, dans une ambiance de jeu du gendarme et du voleur**, ces personnages hauts en couleurs distribuent à l'envi des « oublis » et vendent des bonheurs éphémères.
Numéros de cirque délibérément décousus, jeux de massacre, théâtre d'épouvante, interventions d'un guignol cruel et pathétique… ces forains nous font déambuler au travers d'un univers cruellement drôle.

UNE VISION CRUELLEMENT DRÔLE DE L'UNIVERS DES FORAINS.

© Dominique Deschaintres

Sous l'impulsion de Dominique Deschaintres et Olivier H'Small, la compagnie À bout de ficelle regroupe des artistes qui tentent de créer une forme originale de spectacle à la fois comique et pluridisciplinaire. Clowns au masculin et au féminin, ils mêlent les univers du cirque, du théâtre, du rock, du music-hall. Les excentriques d'À bout de ficelle sont des pitres contemporains qui rient de choses graves et pleurent de choses insignifiantes.

« Des clowns, mais beaucoup de liberté avec la tradition du genre… C'est alerte, rythmé, caustique, et commençons par le commencement, on rit beaucoup. Corrosif et salubre… »
LIBÉRATION

* attention jauge réduite.
CONCEPTION : Dominique Deschaintres et Olivier H'Small.
MISE EN SCÈNE : Olivier H'Small d'après des textes et chansons de Karl Valentin, Federico Garcia Lorca, Aristide Bruant, Lioubomir Simovitch, Jacques Prévert…
AVEC : Dominique Deschaintres, Philippe Altayrac, Alain Roche, Gilles Roche, Olivier H'Small, Stéphane Vercraene, Didier Welle, Mauro Coehlo, Joëlle Nacmias.
PRODUCTION : À bout de ficelle - Théâtre Dijon Bourgogne.
Avec l'aide à la création de la DRAC Ile de France.

L'AUTRE MONDE
OU LES ÉTATS ET EMPIRES DE LA LUNE

SAVINIEN DE CYRANO DE BERGERAC

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE BENJAMIN LAZAR

© Nathaniel Baruch

L'autre monde ou les états et empires de la Lune est une visite guidée du chef d'œuvre du vrai Savinien de Cyrano de Bergerac popularisé par Edmond Rostand. **Ce premier roman français de science fiction** circula sous le manteau jusqu'à la mort de son auteur pour raisons d'impiété, de libertinage et d'hérésie. Un roman philosophique qui, comme *Micromégas* de Voltaire au siècle suivant, se livre à une critique en règle des dogmes politiques, religieux et moraux de son temps... et du nôtre. C'est tout simplement un roman d'aventures palpitant et drôle, qui touche par son mélange constant d'ironie et de mélancolie.

Le spectacle a la forme simple d'un conte. Un escabeau de bibliothèque, une chaise, un haut pupitre de travail sont tour à tour sollicités par le récit pour devenir machine volante, dragon de feu, prison, cheminée, théâtre de marionnettes... Tels les nobles de la Lune qui parlent en musique, deux joueurs d'instruments anciens ponctuent le récit de leur présence énigmatique et émouvante.

AUTOUR DU SPECTACLE
Conférence Université Pour Tous (voir p.53)

Artiste singulier, Benjamin Lazar a étudié la comédie et la déclamation baroque, il pratique le violon ainsi que le chant. On garde en mémoire son incarnation du maître de philosophie dans le *Bourgeois Gentilhomme*, spectacle qui l'a fait connaître du grand public. Il s'est spécialisé dans le répertoire baroque qu'il reconstitue à l'identique : costumes, chorégraphies, textes dans leur jus d'antan afin de retrouver la matérialité de la langue telle qu'on la prononçait. Il va même jusqu'à illuminer ses spectacles à la chandelle !
On le retrouvera en janvier avec *La La La* - opéra en chansons **(voir p.26-27).**

> *Tout en cheyant, je n'ai pu faire choix*
> *De mon point d'arrivée, – et j'ignore où je chois !*
> *Est-ce dans une lune ou bien dans une terre,*
> *Que vient de m'entraîner le poids de mon postère ?*
>
> EXTRAIT DE CYRANO DE BERGERAC D'EDMOND ROSTAND
> ACTE III SCÈNE 13

> *Ce spectacle allie la grâce du baroque, la sensualité infinie du théâtre à la bougie et la vivacité intellectuelle du récit philosophique. Un délice.*
>
> LA TRIBUNE

Festival Contes Givrés 2009
Du 6 octobre au 8 novembre
www.festival-contesgivres.fr

AVEC : Benjamin Lazar et l'ensemble La Rêveuse : Florence Bolton (dessus et basse de viole), Benjamin Perrot (théorbe, guitare et luth baroques).

PRODUCTION : Théâtre de l'incrédule - Académie Bach d'Arques-la-Bataille - Athénée Théâtre Louis-Jouvet - avec le soutien de l'ODIA Normandie.

© Patrick Berger

L'INTERPRÈTE
OU TÉMOIN DE L'INTIME

PASCAL ALLIO

CRÉATION - COPRODUCTION - RÉSIDENCE

Pascal Allio achève la pièce dont la Scène nationale a présenté une première ébauche la saison dernière. **Porté par la lumière, la musique, le son, le texte-voix**, l'artiste présentera un décor avec des images mystérieuses, des mirages, des silhouettes fantomatiques ajoutant à la danse cette sensation d'onirisme.

■ Né en 1964 et formé à la danse classique ainsi qu'en art dramatique, Pascal Allio fut lauréat du IVème Concours international de danse contemporaine de la Ville de Paris. Une véritable complicité le lie à la chorégraphe Christine Bastin avec qui il a créé une dizaine de pièces ; autant de créations fortes qui marquent la danse de cette époque. Parallèlement il travaille avec Daniel Larrieu et reprend *L'Ascète de San Clemente et la Vierge Marie* créé par Jean Gaudin. Ce dernier lui dédie ensuite le solo *L'Ingénu* dans le cadre du *Vif du sujet* au festival d'Avignon. Il collabore avec le metteur en scène Alexis Armengol et la chanteuse Claire Diterzi. Pascal Allio a également participé à *Fleurs Sanglantes* de Serge Ambert présenté à la Scène nationale l'an dernier. Il a signé sa première chorégraphie *Visa Game* en collaboration avec le roumain Comin Manolescu en 2003.

« Revivre ou découvrir l'itinéraire de l'interprète, de ce qui m'a forgé et façonné, qui m'a construit en tant qu'homme. Parvenir à faire le vide. D'où je suis parti jusqu'à aujourd'hui. Maintenant... Pour cette raison, associer aux écritures de Christine Bastin, de Jean Gaudin, de Daniel Larrieu d'autres écritures en parallèle pour bâtir « l'objet création ».
Me créer un double, incarné par le comédien Didier Cousin qui sera à la fois ma pensée, ma conscience, endossant toutes attentes, réflexions, questionnements des uns et des autres. »

PASCAL ALLIO

« La mise en bouche donne déjà une belle idée du spectacle final et donne envie de voir plus loin. »

LE JOURNAL DE SAÔNE-ET-LOIRE

■ **CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE :** Pascal Allio à partir d'extraits chorégraphiques de Christine Bastin, Jean Gaudin et Daniel Larrieu.
■ **TEXTES ET INTERPRÉTATION :** Didier Cousin et Pascal Allio.
■ **COPRODUCTION :** Association Paquita Valdes - Centre Chorégraphique National de Créteil - Biennale du Val de Marne – Mâcon Scène nationale – Micadanses.

opérette

UN MARI À LA PORTE ET RITA OU LE MARI BATTU

OFFENBACH / DONIZETTI

OFFENBACH, DONIZETTI ET LES MARIS...

© Ludovic Combe / Horizon photographie

Le Centre lyrique Clermont Auvergne et l'Orchestre de Mâcon interprètent deux opérettes courtes mais néanmoins célèbres et souvent jouées ensemble en raison de leur thème : *Un mari à la porte,* dont la composition musicale est de Jacques Offenbach et *Rita ou le mari battu,* composée par son homologue italien Gaetano Donizetti.

■ **AVEC :** L'Orchestre de Mâcon sous la direction d'Eric Geneste et les chanteurs Liliana Faraon, Marie Karall, Mathieu Muglioni et Sébastien Lemoine.

■ **MISE EN SCÈNE :** Anne Laure Liegeois

■ **COPRODUCTION :** Centre lyrique Clermont-Auvergne dans le cadre de la diffusion lyrique soutenue par le Conseil régional d'Auvergne et l'État
Coproduction avec le Théâtre Gabrielle Robinne de Montluçon - Le Festin, Centre Dramatique National - et l'Ensemble instrumental de Montluçon.

D'AUTOMNE

Jacques Offenbach a créé *Un mari à la porte* en 1859. Dans un livret digne de Labiche, il met en musique la nuit de noces entre Suzanne et Martin et les fiançailles de Florian et Rosine. Autant de moments inoubliables avec amoureux dans les placards et quiproquos sur les individus. Offenbach épouse les formes du grand opéra pour mieux les tourner en dérision. L'orchestre qui parodie les effets classiques devient un complice essentiel à l'humour de l'œuvre.

Héritier de Rossini, précurseur de Verdi, Gaetano Donizetti fait partie du quatuor des grands compositeurs italiens du XIXème siècle. Reflet d'un caractère à la fois gai, impulsif et généreux, sa musique marque la naissance du romantisme populaire. Dans *Rita ou le mari battu*, créé à l'Opéra Comique en 1860, Rita tyrannise son mari José avec la dernière brutalité. Puis survient Gasparo, l'ancien mari de Rita. Les deux hommes entament un jeu de « qui perd gagne » où le vainqueur gardera l'encombrante épouse… Cette farce lyrique enchante par sa construction musicale exceptionnellement drôle où mélodies, duos et trios s'enchaînent sur un rythme étourdissant, ainsi que ses dialogues à l'humour savoureux dans l'esprit de la commedia dell'arte.
Deux comédies du sadomasochisme pour rire !

XVième concours européen de chant et mélodie

L'association Mâcon Symphonies organise ce concours réservé à de jeunes chanteurs lauréats des Conservatoires nationaux de France et Académies musicales des pays de la Communauté Européenne.

Composition du Jury 2009 : Teresa Bergansa, Valérie Guillorit, Susan Mc Culloch, Pierre Thirion-Vallet, Président : Richard Dubugnon

CONCERT DE CLÔTURE DES SYMPHONIES D'AUTOMNE

FINALE ET PALMARÈS

Les Symphonies d'automne modifient le déroulement de ce 16ème concours pour notre plus grand plaisir.
Pour cette édition, le jury, présidé par le compositeur franco-suisse Richard Dubugnon, comptera parmi ses membres la prestigieuse mezzo soprano Teresa Bergansa.
Le palmarès présenté par Frédéric Lodéon aura lieu à l'issue de la finale. Les récompenses seront ponctuées et rythmées par des extraits d'opéras et autres virgules musicales symphoniques interprétées par l'Orchestre de Mâcon.
Autre nouveauté, les spectateurs seront appelés à décerner le **prix du public**.

DEUX RENDEZ VOUS À L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

QUART DE FINALE
MARDI 10 NOVEMBRE À PARTIR DE 10H

DEMI FINALE
MERCREDI 11 NOVEMBRE À PARTIR DE 16H

ENTRÉE LIBRE

Tarif hors abonnement : 16€
5€ pour les élèves des écoles du Conservatoire à rayonnement départemental
Gratuit pour les moins de 12 ans

AHMED PHILOSOPHE

À PARTIR DE 14 ANS

ALAIN BADIOU - MISE EN SCÈNE GRÉGOIRE INGOLD

CRÉATION

À la manière de Voltaire, Diderot ou Jean-Jacques Rousseau, le philosophe et pamphlétaire Alain Badiou utilise le théâtre pour contribuer à la « dispute des idées », « un théâtre dont la pureté bouscule la morosité peureuse des opinions établies ».

Ainsi dit-il : « Je voudrais que le théâtre ne soit pas un miroir ou un double du monde où nous entraîne la sombre dictature du profit. Qu'il soit une éclaircie, une élucidation, une incitation. »

Quant il entreprend *Ahmed le subtil* en 1984, c'est pour transposer le canevas des *Fourberies de Scapin* dans le contexte d'une banlieue, à Sarges-les-Corneilles. Puis adviendront *Ahmed se fâche* et *Ahmed philosophe.*

Par de brèves scènes, des histoires à dormir debout, des farces antiques, des inventions de la langue et du corps, Ahmed anime sur scène des notions cruciales de philosophie : le rien et l'infini, la morale et l'évènement, la cause et l'effet, la poésie, le multiple, le sujet, la nation…

Ahmed ne cherche ni n'enseigne la sagesse ou la vérité ; aucune idée sublime à marchander dans ses poches. Ahmed est un héros. Il prend le risque, pour nous, de s'attaquer aux significations dominantes et démontre, en acte, la logique obstinée des opinions.

Tantôt Ahmed monologue, tantôt il dialogue avec des interlocuteurs qui fondent une galerie de personnages décrivant les figures héroïques de notre temps : sa mère Fatima, Camille la louloute du quartier, Fenda l'oiseau des îles antillaises, Lanterne le maire communiste, Édouard Pompestan le député du Parti pour le Rassemblement et le Redressement de la France, Albert Moustache le contremaître un brin raciste, Rhubarbe l'animateur culturel et syndical.

L'écriture joue sur le registre du théâtre de tréteau pour une action en ouverture constante sur le public. Chaque spectateur devient alors le troisième protagoniste d'un dialogue entièrement construit sur la connivence.

Grégoire Ingold reprend cette pièce toujours cruellement d'actualité, dix ans après sa création par Christian Schiarretti et sa présentation à la Scène nationale ; avec Brahim Tefka pour reprendre les jeux espiègles d'Ahmed.

> *Le metteur en scène Grégoire Ingold est rompu au théâtre d'idées, à la mise en théâtre de la dialectique.*
> LIBÉRATION

EXTRAITS :

« Décider ou décéder, telle est la question ! » LA DÉCISION

« La vérité ! Ai-je mérité la vérité ? L'ai-je hérité ? Imagines-tu la sévérité de la vérité ? Est-ce que tu sais, vérité, de quel ver, de quel rite, de quel thé, se façonne ce qu'ici me demande la radieuse et sévère beauté, dont mon âme tout empénétrée de mon corps s'entiche ? » LA VÉRITÉ

« Ça me rappelle un philosophe allemand… Emmanuel Kant, il s'appelait. Il disait que ce qui est beau, c'est ce qui a l'air d'avoir un but et qui n'en a pas. Un coucher de soleil, par exemple. C'est beau comme si c'était fait exprès, mais justement ce n'est pas du tout fait exprès. Ça n'a aucun but. Il disait ce Kant : est beau ce qui est comme une finalité sans fin »
LA FINALITÉ

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
- Ateliers de pratique (voir p.55-56)

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 12 novembre - 14h30 (voir p.50-51)

DISTRIBUTION : Avec Brahim Tefka dans le rôle d'Ahmed + distribution en cours.

PRODUCTION : Balagan Système - Hippodrome, Scène nationale de Douai - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Alberville - Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie - Espace Albert Camus, Bron

Avec le soutien de la DRAC et la région Rhône-Alpes et du Conseil général de l'Isère

LA PIERRE

MARIUS VON MAYENBURG

MISE EN SCÈNE BERNARD SOBEL

CRÉATION

La Scène nationale vous emmène au Théâtre Dijon Bourgogne pour découvrir deux personnalités du théâtre contemporain : Marius Von Mayenburg, jeune auteur allemand de 36 ans, mis en scène par Bernard Sobel, l'un des prestigieux pionniers de la décentralisation théâtrale.

DÉCOUVRIR À DIJON DEUX PERSONNALITÉS DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

En 1993, trois femmes - la grand-mère, sa fille et sa petite fille - originaires de l'ex-République Démocratique Allemande retrouvent ce qui fut autrefois leur maison de famille après son rachat en 1934 à un couple juif contraint à la fuite. Tout semble rentré dans l'ordre après une page particulièrement difficile de l'histoire nationale qu'aura traversée cette famille.
Mais c'est compter sans les fantômes, morts ou vifs, qui hantent ce lieu, allégorie d'un pays disparu. Au delà de ce témoignage historique s'engage un douloureux combat de mémoire.

© Hervé Bellamy

Théâtre Dijon Bourgogne
Parvis Saint-Jean

HORS LES MURS
(VOIR P.51)
Départ en bus à 18h30 et retour assuré à l'issue de la représentation.

Marius Von Mayenburg est né à Munich en 1972 et s'installe à Berlin à 20 ans. Il suit les cours d'écriture théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique. Il écrit ses premières pièces à 24 ans, notamment *Visage de feu* pour laquelle il obtient le prix Kleist d'encouragement aux jeunes auteurs dramatiques en 1997. Il collabore avec Thomas Ostermeier au Deutsches Theater à Berlin puis à la Schaubühne comme auteur, dramaturge ou traducteur (notamment de Sarah Kane et de Martin Crimp). Ses œuvres comme *Parasites* ou *L'enfant froid* sont jouées dans toute l'Europe et au-delà.

Né en 1935, Bernard Sobel part faire ses études en ex-RDA. Il reste quatre ans au Berliner Ensemble, le théâtre de Bertold Brecht, où il monte sa première mise en scène. Il repart ensuite à Paris et participe à l'aventure du TNP de Jean Vilar à Chaillot. En 1964, il fonde l'Ensemble Théâtral de Gennevilliers qui deviendra Centre Dramatique National en 1983. Bernard Sobel fera de cet espace de création et de réflexion sur les implications de l'acte théâtral dans la cité un tremplin pour d'autres metteurs en scène de renom comme Patrice Chéreau ou Bruno Bayen. Bernard Sobel quitte la direction du théâtre en 2007 après y avoir assuré la mise en scène d'une cinquantaine de spectacles.

* attention jauge réduite

DISTRIBUTION : en cours.

PRODUCTION : Compagnie Bernard Sobel - Théâtre Dijon Bourgogne - Théâtre National de la Colline, Paris. Avec l'aide de la DRAC Ile de France.

L'HISTOIRE DU PRINCE PIPO

À PARTIR DE 6 ANS

COMPAGNIE ÇA VIENT DE SE POSER

Supposez qu'au lieu d'un parapluie, on vous vende une histoire…
Ce sera pour vous l'occasion de découvrir l'extraordinaire pouvoir de métamorphose que possède cet objet banal, que les enfants – qui ne craignent pas la pluie - ont bien des raisons de considérer comme inutile, et par conséquent un peu bizarre, donc… intéressant.
Quant à l'histoire, elle vous fera passer par toutes les étapes du grand voyage de l'existence, du moins celles qui transforment un enfant en adulte. **Car Pipo a beau porter le titre de prince, c'est d'abord un enfant**, qu'on voit naître, jouer, s'égarer, tomber amoureux et se trouver finalement nez à nez avec la terrible réalité de la mort de ses parents. Il partage donc le sort de tous.
Mais Pipo est un personnage de conte. Ce qui lui arrive relève de la plus haute fantaisie. Ce n'est pas tous les jours que les enfants choisissent leurs parents, que les chevaux portent le nom de leur propriétaire, que les fées empruntent le visage des sorcières, et que les princes prennent le reflet de leur visage pour le visage de leur père. Une bonne initiation implique des tours et détours dans le labyrinthe de l'imaginaire ; c'est pourquoi dans cette boutique de théâtre, il est proposé de vous vendre, au lieu d'une histoire, un parapluie…

CE N'EST PAS TOUS LES JOURS QUE LES ENFANTS CHOISISSENT LEURS PARENTS…

La compagnie Ça vient de se poser est toute récente puisqu'elle s'est créée en juin 2006 autour de la création de *Chacun sa plume*. La compagnie privilégie la notion d'imprévu, de surprise, de liberté ; elle ne se fixe donc pas une ligne artistique prédéfinie. Elle puise son inspiration de l'enfance, terrain privilégié du rêve. De la parole au costume, de la plaquette au décor, toute la création sort de l'imaginaire et des mains de ce collectif aux multiples visages (peintre, musicien, comédienne, plasticien et écrivain).

AUTOUR DU SPECTACLE
Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation suivie d'un goûter (voir p.53)

SÉANCES SCOLAIRES
Jeudi 19 novembre 9h30 et 14h30
(voir p.50-51)

- **AUTEUR :** Pierre Gripari
- **MISE EN SCÈNE :** Raymond Mitaine
- **AVEC :** Chloé Fourcault et Philomène Mitaine

DORMEZ, JE LE VEUX

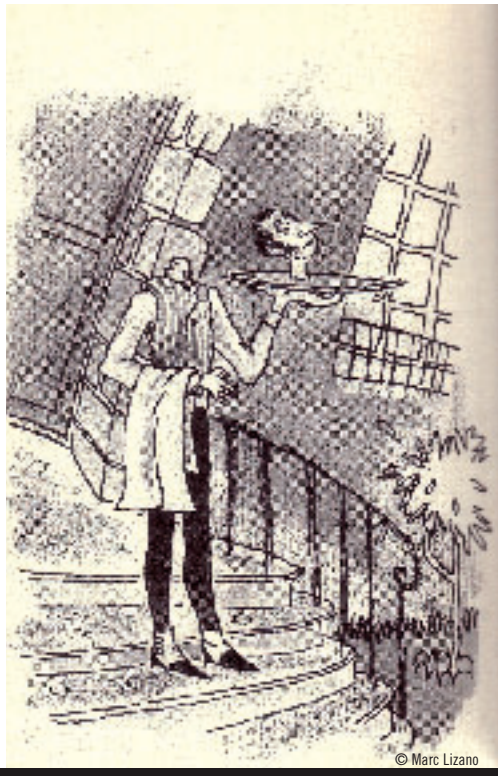
DE GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE LISA WURMSER

Précédé d'extraits des *Instructions aux domestiques* de Jonathan Swift

CRÉATION

« C'est pas moi qui m'amuserais à trimballer des fardeaux pareils, je les fais porter au patron ! ». Ainsi parle le serviteur Justin qui hypnotise son maître Boriquet pour le faire travailler à sa place.
Justin manipule Boriquet jusqu'à en faire son serviteur et même le transformer en singe. Mais il va rencontrer plus fort que lui dans ses manœuvres. Valencourt, grand spécialiste de l'hypnose, fera échouer son projet. Sous des aspects loufoques, la pièce mord à belles dents ! Cela pourrait être drôle et devient pourtant cauchemardesque. Ces maîtres et ces valets nous plongent dans un univers hallucinant, entre les portraits de Daumier et les figures hypnotiques du psychiatre Charcot.
Alors le rêve s'arrête là et tout reprend sa place initiale : les bourgeois restent les maîtres et les domestiques ne changent pas de condition.
Georges Feydeau nous entraîne dans un monde contaminé par la folie comique et langagière, un monde où règne la logique de l'absurde. Il atteint là une sorte de perfection, de quintessence du comique, un comique d'une violence inouïe qui dynamite tous les poncifs du vaudeville.



© Marc Lizano

ENTRE LES PORTRAITS DE DAUMIER ET LES FIGURES HYPNOTIQUES DU PSYCHIATRE CHARCOT

La pièce sera précédée d'extraits du livre de Jonathan Swift *Instruction aux domestiques* qui préconise avec humour un sabotage productif : « Soyez serviles mais avec dignité ».

DORMEZ, JE LE VEUX

AVEC : Gilles Amiot, Jean-Louis Cordina, Séverine Fontaine, René Hernandez, Emmanuelle Michelet, Sarah Quentin.

PRODUCTION : Théâtre de la Véranda - Comédie de Picardie - Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne. Avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne et du Conseil général de l'Essonne, de l'Adami.

Le Théâtre de la Véranda est soutenu par la DRAC Ile-de-France.

LE SACRE DU PRINTEMPS (ETC.)

EMANUEL GAT DANCE

ÉVÈNEMENT

À PARTIR DE 14 ANS

Né en 1969, Emanuel Gat a d'abord étudié la musique pour devenir chef d'orchestre, avant de fonder sa compagnie chorégraphique à Tel Aviv en janvier 2004. Depuis 2007, le chorégraphe israélien s'est installé en France à la Maison de la danse d'Istres, invité par son directeur Didier Michel.

L'ALCHIMIE DU MOUVEMENT DANSÉ

© Gadi Dagan

Le style d'Emanuel Gat et la rigueur de son écriture belle et envoûtante produisent à la fois intensité et énergie. Il développe ses chorégraphies en se confrontant à de grandes œuvres musicales, d'où l'extraordinaire vélocité de sa danse. Il utilise avec bonheur la force du collectif ; en jouant sur la contraction et la dilatation du groupe. Et pourtant les danseurs ne se déplacent jamais de façon identique ; notamment grâce au jeu souple des bras qui laisse la place aux expressions individuelles.

La compagnie a vite acquis une renommée internationale et est régulièrement l'invitée de festival prestigieux du monde entier, ainsi que de l'Opéra de Paris où Emanuel Gat vient de créer un nouveau ballet. La compagnie dispose actuellement de six pièces à son répertoire. Elle présentera 3 pièces dans un programme conçu exclusivement pour la Scène nationale !

> *« Emanuel Gat met en scène un corps jouisseur qui se régale de tous les mouvements qui le traversent. Il sait couper l'herbe sous le pied en désamorçant les facilités stylistiques qui lui viennent naturellement. D'où cette écriture libre et chahutée, véhémente, animale, qui s'amuse dans l'espace. Son programme se dévore comme une impeccable page d'écriture de la danse, à la fois limpide et touffue, surprenante et insaisissable. »*
>
> LE MONDE

© Gadi Dagan

PROGRAMME

WINDUNGEN

Pièce pour 9 danseurs - chorégraphie et lumières : Emanuel Gat, musique : Iannis Xenakis.

Répondant à la commande de Suresnes Cités Danse où les chorégraphes contemporains travaillent avec des danseurs hip-hop, Emanuel Gat entraîne ses neuf interprètes dans une direction inhabituelle. Il réussit la gageure de travailler la matière musculaire des danseurs à coup d'ondulations et de secousses tout en faisant une œuvre mathématique, voire abstraite sur la musique de Xenakis. Mêlant avec virtuosité les techniques dites de « release » de relâchement, propres à la danse contemporaine et celles plus toniques, spécifiques au hip hop, *Windungen* produit l'image saisissante d'une décharge électrique.

LE SACRE DU PRINTEMPS

Pièce pour 5 danseurs - chorégraphie, lumières et costumes : Emanuel Gat, musique : Igor Stravinsky.

Danser la salsa sur Stravinsky, c'est possible. La relecture du *Sacre du printemps* par Emanuel Gat se révèle aussi iconoclaste qu'excitante. Le chorégraphe mise sur la nervosité lascive de la salsa qui se coule dans le ruissellement percussif de la musique. À toute allure, les couples se forment, chaloupent et se brisent pour changer de partenaire sans que le mouvement ne s'arrête, composant une chaîne ininterrompue. Dans ce tourbillon, on perçoit avec acuité la pulsion brûlante de la musique de Stravinsky. Tout est beau et dangereux dans cette partie de chasse moderne.

SILENT BALLET

Pièce pour 9 danseurs - chorégraphie, lumières et costumes : Emanuel Gat.

Emanuel Gat développe une expérience sur les outils chorégraphiques et leur transformation. D'abord en pièces isolées, ces outils s'assemblent au fil du processus de création en rouages d'un mécanisme chorégraphique. La pièce possède la particularité d'utiliser à la fois le silence et la captation sonore du mouvement des danseurs pour proposer un nouvel espace mélodique, tout en concentration.
La chorégraphie expose les fondements d'une mécanique réglée avec précision pour laisser entrevoir les procédés de l'alchimie née d'un mouvement dansé.

PRODUCTION : Compagnie Emanuel Gat Dance
Avec le soutien du SAN Ouest Provence, de la Maison de la Danse, Istres, du Conseil général des Bouches du Rhône, de la DRAC PACA et de et la fondation BNP-Paribas.

LE CIRQUE DES GUEUX
OU 4'SOUS D'CIRQ

À PARTIR DE 8 ANS

CIRQUE BAROQUE

SPECTACLE CONÇU ET IMAGINÉ PAR CHRISTIAN TAGUET

Le cirque des Gueux est librement inspiré de l'*Opéra des Gueux* de John Gay. Les héros en sont de jeunes artistes dans une cour des miracles tenant de la piste de cirque. Ces saltimbanques sont placés sous la coupe de Peachum, un manager malveillant et cupide qui dispose d'un hangar dans lequel ils viennent se réfugier pour répéter, voire y dormir pour les plus démunis d'entre eux.
Au travers de numéros de tous les arts du cirque, nous suivrons le parcours de ces nouveaux gueux, inspirés par leurs aînés londoniens du XIXème siècle.

UNE COUR DES MIRACLES TENANT DE LA PISTE DE CIRQUE

© Christian Taguet

L'originalité de ce projet est que chacun des trois actes est confié à la direction d'un metteur en scène différent.

Le premier acte est dirigé par Kazuyoshi Kushida, comédien metteur en scène japonais qui a acquis une notoriété internationale en remettant au goût du jour le répertoire kabuki.

Le deuxième acte est confié au comédien, mime et metteur en scène chilien Mauricio Celedon du Teatro del Silencio.

Le troisième acte est dirigé par Karelle Prugnaud, jeune comédienne et metteuse en scène française qui a notamment monté Eugène Durif.

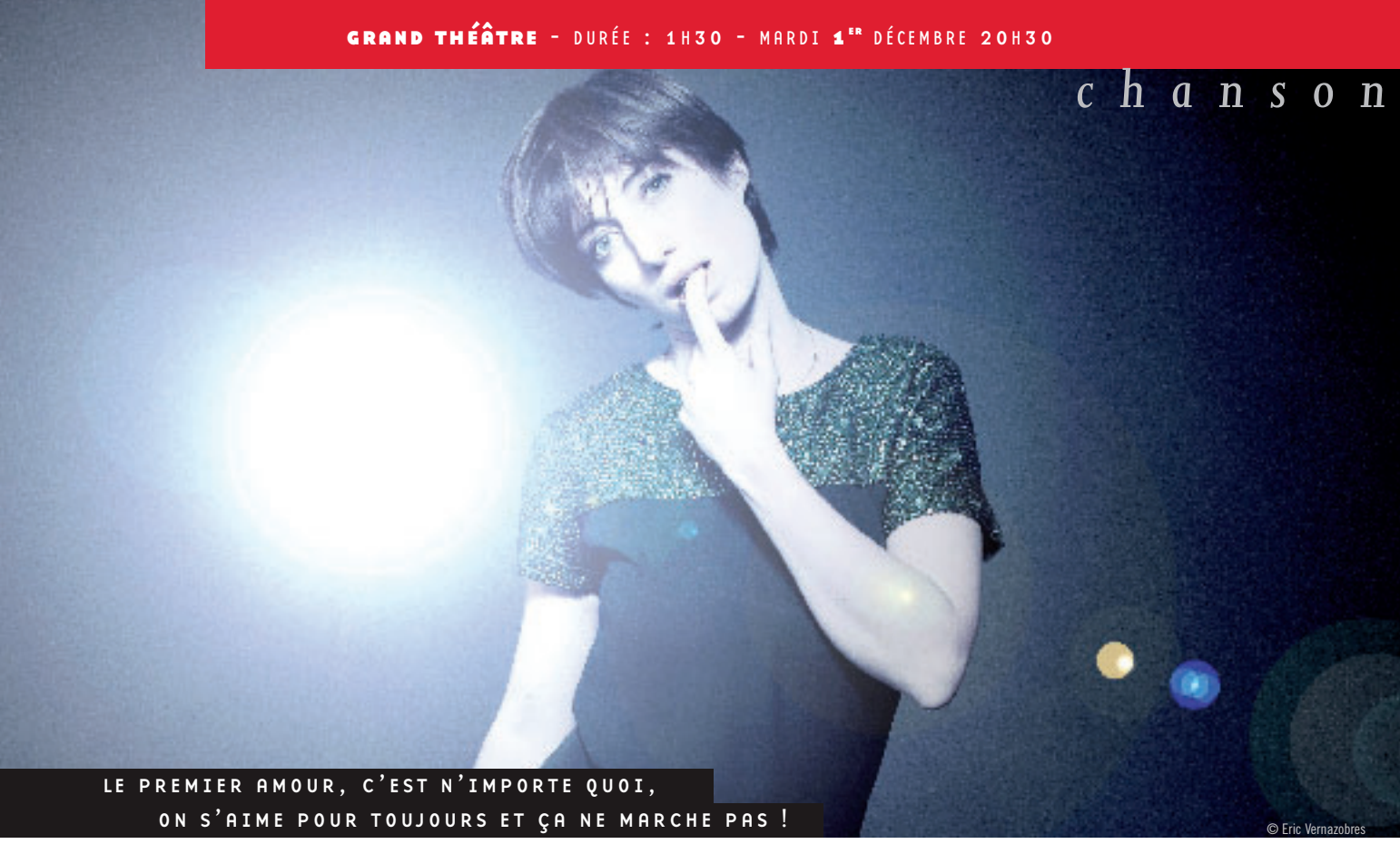
MISE EN SCÈNE : Kazuyoshi Kushida, Mauricio Celedon, Karelle Prugnaud.

AVEC : Michel Arias (jongleur-acrobate), Christophe Carrasco (sangles aériennes), Sylvaine Charrier (danseuse-contorsionniste), Charlotte de la Bretèque (multicordes aériennes), Osmar de Souza (équilibres sur agrès), Stéphane Dutournier et Laure Sérié (portés acrobatiques), Jouni Ihalainen (jongleur de diabolos finlandais), Lotta Paavilainen et Stina Maria Kopra (acroportés), Laurent Falso (batteur-percussionniste), François Morel (pianiste, compositeur).

PRODUCTION : Théâtre Europe, festival Janvier dans les étoiles, La Seyne sur Mer - Cirque Jules Verne, Pôle régional du cirque et de la rue, Amiens métropole - festival Parade(s), Nanterre - Fontenay en Scènes - Théâtre de Matsumoto au Japon.

Avec le soutien de la DMDTS, la SPEDIDAM, l'ADAMI, les Conseils généraux du Val de Marne et de Seine et Marne, le Conseil régional Ile de France.

Le Cirque Baroque est conventionné par la DRAC et le Conseil régional Ile de France.



LE PREMIER AMOUR, C'EST N'IMPORTE QUOI,
ON S'AIME POUR TOUJOURS ET ÇA NE MARCHE PAS !

© Eric Vernazobres

ANAÏS

Après le succès de *The Cheap Show* son précédent album, Anaïs prend un sacré virage et livre un second opus différent et surprenant, *The Love Album*.
Il ne s'agit plus d'une succession de chansons simplement rigolotes, mais d'un album à l'ampleur insoupçonnée qui nous embarque sur la planète « Love ». « Je ne l'ai pas fait exprès. Mais je le trouve terriblement positif, ce disque », confesse Anaïs. **Car mine de rien, l'amour, elle y croit.** Sauf qu'elle ne peut s'empêcher d'en rire un peu, passionnément, à la folie ! Parce que, dans la voix d'Anaïs, une chanson, même d'amour, ne peut que déraper avec un sens du détail et de la formule qui fait mouche.

Pour cet album, Anaïs s'est associée avec Dan The Automator le producteur de Gorillaz, et de Loveage, qui lui a concocté un son direct et subtil, acoustique et groove, folk et rock, épuré et riche, actuel et sixties qu'elle ne manquera pas de nous faire découvrir !

> *On l'attendait au tournant, on n'est pas déçu.*
> **CHORUS**

ANAÏS

AVEC : Anaïs Croze (chant), Yann Coste (batterie), Bertrand Dessoliers (basse), Marc Maçon (guitare), Lussi (guitare / chœurs).
En partenariat avec Virgin radio / M6 / 20 minutes.

danse-théâtre

© Philippe Delacroix

D'EMBLÉE, LE TAUX D'ADRÉNALINE EST À SON MAXIMUM

EN PLEIN COEUR

À PARTIR DE 14 ANS

PIÈCE LIBREMENT INSPIRÉE DE *ROBERTO ZUCCO* DE BERNARD-MARIE KOLTÈS - COMPAGNIE CFB451

COPRODUCTION - RÉSIDENCE DE REPRISE

Après la libre adaptation de *Dans la solitude des champs de coton*, la compagnie CFB 451 - Christian & François Ben Aïm - poursuit son exploration de l'écriture et de l'univers de Bernard-Marie Koltès. Dans *En plein cœur*, neuf interprètes s'emparent de la pièce *Roberto Zucco*, poème de sang, de larmes, de lumière, de désenchantement, de mystère et de tendresse. Entre théâtre et danse, ils abordent la violence des échanges humains et l'énigme du passage à l'acte.

Bernard-Marie Koltès a écrit *Roberto Zucco* d'après l'histoire de ce tueur italien qui, s'échappant d'un hôpital psychiatrique, entame alors une cavale au cours de laquelle il assassinera trois personnes : sa mère, un inspecteur de police et un enfant.

Dans le texte de Koltès comme dans *En plein coeur*, le personnage va de rencontre en rencontre. Autour d'elles se construisent des histoires qui mettent en évidence les désirs, les manques, la complexité de la relation à soi et à l'autre. **Les frères Ben Aïm traduisent la force du verbe dans un langage chorégraphique** sensible et énergique où la danse secrète, muette et enlevée instaure un univers puissant : celui des gestes sans parole et de la chair à vif.

EN PLEIN COEUR

> *D'emblée, le taux d'adrénaline est à son maximum. Des geysers de mouvements abrupts et secs jaillissent. Les corps décollent du sol, déchirés par des spasmes. Les bras s'accrochent au vide pendant que les pieds volent vers l'instant mortel. (...) Les frères Ben Aïm et leurs comparses débordent d'idées et d'une énergie furieuse qui ne demandent qu'à s'évacuer. (...)*
>
> LE MONDE

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM approchent les arts de la scène à travers une formation pluridisciplinaire au cours de laquelle ils explorent à la fois les domaines du théâtre physique, des arts du cirque et de la danse. Ils séjournent deux ans à Montréal où ils sont respectivement interprètes pour la compagnie Carbone 14 et la chorégraphe hollandaise Angelika Oei. Depuis leur première création en 1997, ils ont créé onze pièces dont la recherche chorégraphique s'inspire d'univers différents (poésie, photographies, pièces de théâtre...).

Retrouvez Christian Ben Aïm dans *You're a bird, now!*, spectacle à voir en famille le 22 avril (voir p.44).

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
- Stage adultes (voir p.54)
- Rencontre avec la compagnie à la librairie le Cadran lunaire (voir p.53)
- Ateliers de pratique (voir p.55-56)

CHORÉGRAPHIE : Christian et François Ben Aïm.

AVEC : Christian Ben Aïm, François Ben Aïm, Marie Cassat, Vania Dombrovszky, Agnès Dufour, Raphaël Dupin, Eric Fessenmeyer, Anne Foucher, Pierre-Emmanuel Sorignet.

PRODUCTION : ARCADI - ONYX, la Carrière Saint Herblain - Espace Lino-Ventura, Torcy - Espace Culturel André Malraux, le Kremlin-Bicêtre - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne - Centre culturel, scène conventionnée pour la danse, Limoges - Micadanses, Paris.

Avec l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France, du Conseil général du Val-de-Marne et le soutien de l'ADAMI.

INFLUENCES

À PARTIR DE 14 ANS

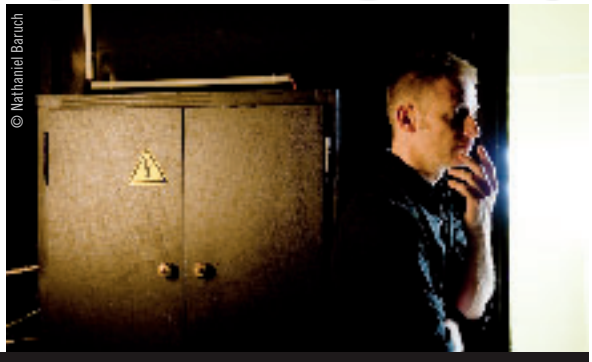
THIERRY COLLET – COMPAGNIE LE PHALÈNE

CRÉATION - RÉSIDENCE

Thierry Collet s'inscrit dans la démarche du nouveau cirque qui, en renouvelant les codes et l'esthétique de cette discipline, dépasse la performance technique pour la mettre au service d'une dramaturgie et d'un propos. Après *Même si c'est faux, c'est vrai*… présenté en 2007, il crée *Influences*, spectacle de magie mentale !

Explication : Si le magicien manipule les objets, le magicien mentaliste manipule les pensées en utilisant des techniques plus proches de la psychologie que de la prestidigitation traditionnelle. Le mentaliste pénètre les pensées et les souvenirs des spectateurs, prévoit leurs choix, influence leurs comportements et leurs décisions. Thierry Collet construit un dispositif d'expériences jubilatoires et inquiétantes, comme ce spectateur choisi pour sa force apparente qui perd petit à petit ses capacités physiques jusqu'à devenir incapable de soulever le bras d'une spectatrice.

Le public ressent que ces procédés de manipulation sont très proches de ceux des stratégies psychologiques de marketing et de publicité, de la propagande politique ou religieuse. Le spectacle progresse dans l'engagement émotionnel et sensible du public ; sorte de piège où chaque action ou décision en entraîne une autre, impliquant de plus en plus les spectateurs dans un questionnement sur la manipulation.


© Nathaniel Baruch

LE MAGICIEN MANIPULE LES OBJETS,
LE MENTALISTE MANIPULE LES PENSÉES...

THIERRY COLLET mène de concert des études de magie à l'association française des Artistes Prestidigitateurs, de psychologie et de théâtre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entame une carrière de comédien, apporte des effets magiques à ses spectacles et affirme sa recherche sur les liens que tissent magie et théâtralité. En 2007, il crée *Même si c'est faux, c'est vrai*, un solo interactif qui mêle textes littéraires et effets magiques. Il a participé comme acteur-magicien à *Pinok et Barbie* de Jean-Claude Grumberg présenté à la Scène nationale.
Il enseigne aujourd'hui la magie théâtrale au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

> *Mais qui a dit que le meneur de jeux est un ange ?*
> **LE PROGRÈS**

> *Autant de rouages qui, minutieusement combinés, composent une infaillible machine à illusion.*
> **LE MONDE**

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
- Pendant sa résidence de création, Thierry Collet testera ses effets sur des spectateurs consentants.
- Conférence Université Pour Tous (voir p.53)

CONCEPTION, EFFETS MAGIQUES ET INTERPRÉTATION : Thierry Collet.

PRODUCTION : Le Phalène - Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie - le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint Valéry en Caux.
Avec l'aide à la création de la DRAC Ile de France.

ciné-concert

LA BARBE BLEUE

À PARTIR DE 6 ANS

COMPAGNIE LA CORDONNERIE

Il était une fois un homme qui avait de belles maisons à la ville et à la campagne, de la vaisselle d'or et d'argent, des meubles en broderie, et des carrosses tout dorés, mais par malheur cet homme avait la barbe bleue…

Les années 30. Une route de campagne, le jour tombe. Une belle voiture s'enfonce dans la forêt. Judith et sa sœur Anne roulent vers le mystérieux château de Barbe Bleue...

La Barbe Bleue est une adaptation infidèle du célèbre conte de Charles Perrault. Chacun connaît cette histoire et se l'est appropriée. Tout comme Judith, qui, en découvrant le conte dans la voiture, s'y projette et divague. Qui est cet homme, ce serial killer dont on n'ose parler aux enfants ?

En scène, les images défilent sur grand écran. Les comédiens racontent l'histoire, font les voix et les bruitages. Et les musiciens (guitare électrique, batterie, piano) accompagnent le personnage de Judith dans sa découverte de la terrible vérité.
Un spectacle poétique et burlesque, dont le charme singulier réjouira à coup sûr petits et grands !

“Miraculeuse réussite puisque Samuel Hercule arrive à plus d'une reprise à nous faire oublier dispositif et inventions visuelles ou sonores, notamment dans les deux grandes scènes du film : l'avertissement de Barbe Bleue et la découverte de la salle interdite. Travelling inquiétant d'un côté, montage ivre de l'autre, on est une fois de plus face à de l'excellent cinéma. La Barbe Bleue réunit avec talent ironie et mélancolie, envie de se laisser embarquer et désir de ne pas se faire avoir pour le simple plaisir de raconter, encore et toujours.”

LE PETIT BULLETIN

© Laurent Combe

ANNE, MA SŒUR ANNE, NE VOIS-TU RIEN VENIR ?

AUTOUR DU SPECTACLE
Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

SÉANCES SCOLAIRES
Autre ciné-concert de la compagnie *Ali-Baba et les 40 voleurs.*
Mardi 15 décembre 14h30
Jeudi 17 décembre 9h30 et 14h30 (voir p.50-51)

- **CONCEPTION ET RÉALISATION :** Samuel Hercule et Métilde Weyergans
- **AVEC :** Métilde Weyergans (comédienne - voix), Samuel Hercule (comédien–bruiteur), Timothée Jolly et Mathieu Ogier (musiciens)
- **PRODUCTION :** La Cordonnerie - Le Théâtre de Vénissieux.

Avec l'aide à la création de la DRAC et de la Région Rhône-Alpes.

FRANÇOIS ROLLIN

COLÈRES

© Sylvie Yeteryan

ON NE PEUT PAS RIRE DE TOUT ET DE N'IMPORTE QUOI !

Martineau arrive dans le théâtre par une porte de service et prend à partie les spectateurs venus admirer un comique professionnel, espèce qu'il déteste entre toutes. Il prend le public à témoin et montre à travers sa propre expérience qu'il n'y a pas matière à rire. Eléphants, automobilistes, femmes, amis, tout le monde concourt à son malheur. La vie est une chose grave. Et Martineau en connaît un rayon, sur la vie...

Dit comme cela, ce n'est pas spécialement comique. Et pourtant cette plongée dans les délires d'un homme paranoïaque est hilarante de bout en bout.

Notre anti-héros est désespérément quelconque. Sa mauvaise foi, ses raisonnements à l'emporte-pièce et sa morale simpliste se retrouvent chez Monsieur-tout-le-monde. Ou comment des évènements bien anodins peuvent alimenter une colère insurmontable et prendre des proportions exagérées.

Jamais l'outrance n'a paru aussi banale. Et cela, François Rollin l'interprète mieux que quiconque.

FRANÇOIS ROLLIN

“Chez le spectateur, le rire jaillit face au trop-plein et à l'hystérie. Réac, ringard, Martineau tient l'humour pour une récréation, un divertissement qu'on s'accorde au cirque, au bal des pompiers, le 1er avril. Pas bien de rire du malheur, mal de s'amuser de tout. Cela dit, François Rollin, humoriste et écrivain, rappelle en passant quelques vérités sur l'importance démesurée accordée aux comiques. Ceux qui, contrairement à lui, ne l'érigent pas en folie verbale et critique sociale.”

LE MONDE

Il y a plus de 10 ans, **François Rollin**, un des créateurs des *Guignols de l'info*, auteur et interprète de la série culte *Palace*, demande à Joël Dragutin - auteur, metteur en scène et fondateur du Théâtre Cergy 95 - de travailler avec lui à la création d'un one-man show qui traiterait de la « folie ordinaire ». Ainsi naît *Colères*, spectacle qui tournera dans toute la France et à l'étranger. François Rollin continue ses diverses collaborations au théâtre, au cinéma, à la radio - France Inter et France Culture - à la télé - Ardimat - et se consacre également à l'écriture des *Belles lettres du Professeur Rollin*.

COÉCRIT ET MISE EN SCÈNE : Joël Dragutin.

PRODUCTION : Théâtre 95, Prod Illimitées et Grégoire Furrer

L'association Ils Scènent travaille depuis plus de dix ans à Mâcon faisant la promotion du spectacle vivant, plus particulièrement humoristique. Elle programme dans plusieurs lieux culturels mâconnais dont une fois par mois à la Cave à Musique.
Chaque saison la Scène nationale lui ouvre ses portes.

LA LA LA - OPÉRA EN CHANSONS

À PARTIR DE 8 ANS

FRÉHEL, BORIS VIAN, JACQUES DUTRONC, JULIO IGLESIAS, THOMAS FERSEN, MADONNA...

Après l'enregistrement d'une émission de variétés, une chanteuse célèbre reçoit un bouquet de la part d'un admirateur discret. La chanteuse part à la recherche de cet amoureux, entraînant le spectateur dans sa quête au gré de rencontres noctambules, de bars en soirées mondaines, de taxis en métros, jusqu'à l'aube...

Plus de 80 chansons racontent cette histoire par des arrangements musicaux qui s'encastrent habilement les uns dans les autres et composent un savoureux patchwork. Intégralement interprété a cappella, *La La La* déroule une polyphonie de destinées mais où, en définitive, l'héroïne n'est autre que la chanson elle-même. Le spectacle évoque en permanence notre histoire personnelle et collective, tant notre mémoire renferme des chansons qui sont le support privilégié de nos souvenirs.

Benjamin Lazar, qui joue également l'amoureux transi de la diva, met en scène ce voyage en chansons empreint de références à l'univers de Jacques Tati, porté par les comédiens danseurs du Théâtre de l'incrédule et les 34 chanteurs des Cris de Paris.
La chanson populaire donne à cet opéra un renouvellement inattendu, mélangeant tous les genres, opéra, comédie musicale, théâtre, pour n'en fusionner que mieux.

> *Un objet théâtral sans cesse inventif et profondément joyeux. L'oreille du mélomane est sollicitée autant que l'œil du spectateur de théâtre. Les sens et l'esprit sont à la fête, subjugués par tant de conjugaisons.*
>
> LE NOUVEL OBSERVATEUR

Quelques chansons qui font le spectacle :

Boris Vian Je suis snob
Jacques Dutronc J'aime les filles
Les Rita Mitsouko Les histoires d'A
Thomas Fersen Dugenou
Michaël Jackson Thriller
Guy Marchand Destinée
Nicole Croisille Téléphone moi
Dalida & Alain Delon Parole Parole
Fréhel Où sont tous mes amants ?
Julio Iglesias Je n'ai pas changé
Madonna Like a virgin

ATTENTION MESDAMES ET MESSIEURS,
DANS UN INSTANT, ÇA VA COMMENCER...

LA LA LA

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de chant choral avec la Régie Inter Quartiers de Mâcon (voir p.56)

DISTRIBUTION : Direction musicale Geoffroy Jourdain, Mise en scène Benjamin Lazar, Chorégraphie Gudrun Skamletz, avec les 34 chanteurs du chœur de chambre les Cris de Paris et les six acteurs/danseurs du Théâtre de l'incrédule.

PRODUCTION : Les Cris de Paris - Théâtre de l'incrédule - Théâtre Jean Vilar de Suresnes, la Clef des Chants/Région Nord Pas de Calais - Théâtre musical de Besançon

Avec le soutien de : Fondation Orange, CNV, ADAMI, SPEDIDAM et ARCADI.

PRIX 2008 : Audi Talents Awards

Coup de projecteur sur la compagnie Eulalie et sur Sophie Lecarpentier, metteuse en scène.

Bonus : La Scène nationale offre une réduction de 5€ à tous les spectateurs qui achèteront une place pour les deux représentations de la compagnie Eulalie.

LE JOUR DE L'ITALIENNE

CRÉATION COLLECTIVE DE LA COMPAGNIE EULALIE SOUS LA DIRECTION DE SOPHIE LECARPENTIER

Le jour de l'Italienne est un spectacle-confidence. Entre murmures et éclats de rire, une troupe de théâtre nous invite dans son alcôve et nous fait entrer dans les secrets de fabrication d'un spectacle. Comédiens, metteur en scène et techniciens s'affairent. **Ils répètent *l'Epreuve* de Marivaux**. Pudeurs, audaces et premiers pas ; tentatives, doutes et complicité des acteurs qui cheminent, des techniciens qui inventent, du metteur en scène qui cadre et oriente. Drôle et poétique, l'autodérision côtoie subtilement les affres de la création.

UNE VARIATION BLAGUEUSE ET DÉLIÉE À PARTIR D'UNE VRAIE-FAUSSE RÉPÉTITION DE MARIVAUX.

On pourrait titrer « Théâtre, mode d'emploi ». La compagnie Eulalie a préféré un hommage au film de François Truffaut *La nuit américaine*. D'où le titre de cette création collective : *Le jour de l'italienne.* Ce spectacle s'interrompt le soir de la répétition générale, à l'instant où, traditionnellement, le public entre en scène…

© Cosimo Mirco

« Le Jour de l'italienne est une variation blagueuse et déliée à partir d'une vraie-fausse répétition de Marivaux. Théâtre dans le théâtre, glissements de vérité à mensonge, de réel à fiction, tout est ici trouble et enchantement. Un spectacle intelligent et délicieux. »

LE FIGARO

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec les artistesà l'issue de la représentation
- Ateliers de pratique (voir p.55-56)
- Rencontre à la librairie Le Cadran lunaire (voir p.53)
- Café Barouf (voir p.53)

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 14 janvier 14h30
Vendredi 15 janvier 14h30 (voir p.50-51)

LE JOUR DE L'ITALIENNE

AVEC : Xavier Clion, Vanessa Koutseff, Sophie Lecarpentier, Solveig Maupu, Alix Poisson, Emmanuel Noblet, Julien Saada.

PRODUCTION : Compagnie Eulalie avec le soutien du Conseil régional de Haute-Normandie et du Festival du Mot, La-Charité-sur-Loire.

POUR UN OUI OU POUR UN NON

NATHALIE SARRAUTE

MISE EN SCÈNE SOPHIE LECARPENTIER

SOPHIE LECARPENTIER :

Après une formation au Conservatoire national d'art dramatique de Rouen et des études de Lettres Supérieures, Sophie Lecarpentier crée la compagnie Eulalie en 1996 qui trouve sa spécificité dans une recherche sur la langue française, sa poésie et ses sonorités suggestives. Elle met en scène des auteurs contemporains et notamment *Le fait d'habiter Bagnolet* de Vincent Delerm que la Scène nationale a présenté en 2003. Parallèlement, elle assiste plusieurs metteurs en scène, dont Jean-Pierre Vincent et Luc Bondy. Depuis 2007, les textes classiques font leur entrée dans le répertoire de la compagnie avec *l'Epreuve* de Marivaux, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute et, en projet, la trilogie de Beaumarchais.

C'EST BIEN, ÇA !

© Philippe Hattiger

Dans *Le fait d'habiter Bagnolet* de Vincent Delerm, la compagnie Eulalie autopsiait le rapport amoureux. Aujourd'hui, à travers *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, Sophie Lecarpentier mène une étude quasi chirurgicale de l'amitié. L'intrigue est minimale. Deux amis se retrouvent après quelques années. Ils ne se voient plus. Pourquoi ? Pour rien. « Pour rien qui ne soit digne d'être mis en mots ». Il s'agit seulement d'un jour où l'un a dit à l'autre : « C'est bien, ça ! ».

Nathalie Sarraute s'appuie sur les mots et interroge la langue française, ses subtilités dérisoires et fondamentales. Les intonations trahissent, les soupirs racontent, les sourires dévoilent… Outre Frédéric Cherboeuf que nous avions rencontré dans *Le fait d'habiter Bagnolet*, la venue de *Pour un oui ou pour un non* est également l'occasion de retrouver Emmanuel Vérité, comédien qui fut longtemps en résidence à la Scène nationale avec le Théâtre de la Tentative.

AVEC : Frédéric Cherboeuf et Emmanuel Vérité.

PRODUCTION : Compagnie Eulalie - Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - Festival du Mot, La Charité-sur-Loire.
Avec l'aide à la création de la DRAC et de la région Haute-Normandie.

KUBILAÏ KHAN INVESTIGATIONS

À PARTIR DE 14 ANS

GEOGRAFÍA

Fidèle à l'esprit de Kubilaï Khan Investigations par l'extraordinaire diversité d'origine et de culture de ses interprètes, Frank Micheletti réunit cinq danseurs venus de Corée, du Mozambique, de Slovaquie et de Suède.

Geografía s'ouvre sur la solitude d'une danseuse, seule avec sa guitare. Bientôt, elle est rejointe par les autres danseurs et chacun va distiller un morceau de lui même dans des solos libres et isolés.

Les corps s'exposent, s'équilibrent, se télescopent, se déstabilisent, se combinent sans jamais se toucher dans une écriture mouvante et aventureuse. L'œil du spectateur guette chaque instant où l'alchimie peut prendre mais rien n'est jamais acquis.

Dans cet espace vide et ouvert, la pièce tourne autour de ces individus, de ces forces mises en présence qui jouent l'improbabilité d'une rencontre ou la fugacité d'un accident de parcours.

Trois membres du talentueux groupe clermontois Kafka, enfants du psychédélique son post-rock purement instrumental, déploient en live des ambiances amples, colorées et lyriques qui se tissent dans l'intimité des mouvements.

De ces croisements de langages et de cultures se dégage la magie de gestes simples, étranges, techniques et poétiques où musique et danse coexistent et se redéfinissent en permanence.

© Laurent Thurin/Nal

BATTEMENTS DE CORPS

« La contagion opère, les trajectoires se croisent et les histoires se tissent, dans l'écart comme dans la rencontre. »

LA TERRASSE

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
- Ateliers de pratique (voir p.55-56)
- Master-class - Ecoles de danse (voir p.55-56)
- Hors les murs : *Coupures* (voir p.52)

DIRECTION ARTISTIQUE ET CONCEPTION : Frank Micheletti

MUSIQUE LIVE : Groupe Kafka

AVEC : Idio Simiao Francisco Chichava, Eva Klimackova, Eun Young Lee, Kajsa Karolina Sandström, Yeojin Yun et les musiciens Guillaume Mazard (basse, guitare, mandoline, looper), Rémi Faraut (batterie, métalophone), Rémi Aurine-Bélloc (guitare).

PRODUCTION : Compagnie Kubilaï Khan Investigations - Biennale de la danse de Lyon - Arsenal, Metz - La Comédie, Scène nationale de Clermont Ferrand - CNCDC de Châteauvallon - Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée de Tremblay-en-France - Théâtres en Dracénie, Draguignan - Le Polaris, Corbas.

La compagnie Kubilaï Khan Investigations est conventionnée par la DRAC PACA, subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil général du Var, la ville de Toulon, et reçoit le soutien de Culturesfrance.

LE GRAND C

COMPAGNIE XY

CRÉATION

À PARTIR DE 8 ANS

Considérez 18 acrobates, 18 paires de bras et de jambes, 18 individualités réunies dans un collectif… le *Grand C*. Bousculant le principe du duo et renversant le rapport homme/femme, le *Grand C* renouvelle le genre du porté acrobatique avec **des propulsions, des envols et des chutes, des constructions et déconstructions de pyramides** humaines. Un univers à 360 degrés mis en musique par le célèbre accordéoniste Marc Perrone. Cette micro-société avec ses codes et ses rites surprenants révèlera 18 personnalités tout à la fois touchantes, sensuelles, drôles, poétiques et puissantes.

SENTEZ PASSER LE SOUFFLE DE L'ACROBATIE !

© Christophe Raynaud de Lage

La compagnie XY voit le jour en 2005 à l'initiative d'Abdel Senhadji et Mamhoud Louertani. Après avoir travaillé avec le Cirque Baroque, François Verret, la compagnie de l'Ebauchoir ou Mathurin Bolze, ils créent des spectacles autour des portés acrobatiques. Les duos de portés vont alors fusionner, et les énergies se combiner pour expérimenter les possibilités acrobatiques dans une démarche collective. Leur première pièce *Laissez Porter* a été présentée en 2006 à la Scène nationale.

> *À les voir évoluer dans les airs, ils semblent avoir aboli de manière spectaculaire les lois de la pesanteur.*
> **LE PARISIEN**

AUTOUR DU SPECTACLE

Stage de cirque parents-enfants (voir p.54)

DE ET AVEC : Anne de Buck, Mikis Minier-Matsakis, Airelle Caen, Denis Dulon, Abdeliazide Senhadji, Aurore Liotard, Antoine Thirion, Eve Bigel, Thibault Berthias, Caroline Leroy, Michaël Pallandre, Eloïse Bouillat, Guillaume Sendron, Emilie Plouzennec, Maxime Pervakov, Tomàs Cardeus, Frederico Placco, Romain Guimard avec les regards complices de Loïc Touzé et Mahmoud Louertani.

PRODUCTION : Le Cirque théâtre d'Elbeuf - La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Circuits, scène conventionnée d'Auch - La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais - La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon - La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque, Bourg Saint-Andéol - La Maison de la culture de Tournai, Belgique - L'école de cirque de Lomme.
Avec l'aide à la création de la DMDTS, et du DRAC et le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais.

CONCERT-TANGO

ORCHESTRE DE MÂCON - DIRECTION ÉRIC GENESTE

WILLIAM SABATIER, GRAND SPÉCIALISTE D'ASTOR PIAZZOLLA

Le tango est né à Buenos-Aires à la fin du XIXème siècle, dans les quartiers populaires de la capitale argentine. Le tango fut d'abord interprété par de petits groupes de musiciens jouant du violon, de la flûte, de la guitare ; le bandonéon, instrument mythique, n'arrivant qu'au début du XXème siècle pour remplacer la flûte. Dans un premier temps, le tango reprenait des mélodies existantes aux origines africano-cubaines avant de devenir une musique de plus en plus écrite. On commencera à le danser dans des lieux mal famés, puis à l'accompagner en chansons. Le tango se transportera depuis l'Argentine, son berceau populaire, jusqu'en Europe et notamment à Paris où il obtiendra ses titres de noblesse.

© William Sabatier

CONCERT TANGO

ASTOR PIAZZOLLA :

Bandonéiste et compositeur argentin, Astor Piazzolla (1921-1992) fut le musicien le plus important de la deuxième moitié du XXème siècle pour le Tango. Il utilise les musiques populaires comme un inépuisable vivier d'idées, tout en les enrichissant d'un langage évolué et contemporain. Il écrit la majeure partie de son œuvre dans les années 1960. Son écriture est sans concession et sa musique se détache de plus en plus du tango populaire, car ses partitions ne sont pas destinées à la danse mais à l'écoute. Astor Piazzolla est le précurseur et principal représentant du tango d'avant-garde.

WILLIAM SABATIER :

Grand spécialiste de la musique d'Astor Piazzolla, William Sabatier est régulièrement invité par de nombreux orchestres classiques en tant que soliste et arrangeur dans les œuvres pour orchestres du maître argentin. Il a créé le Conjunto Negracha, un ambitieux orchestre de tango qui travaille sur la relecture du répertoire, son actualisation et la création de nouvelles pièces.

SOLISTE : William Sabatier (bandonéon)

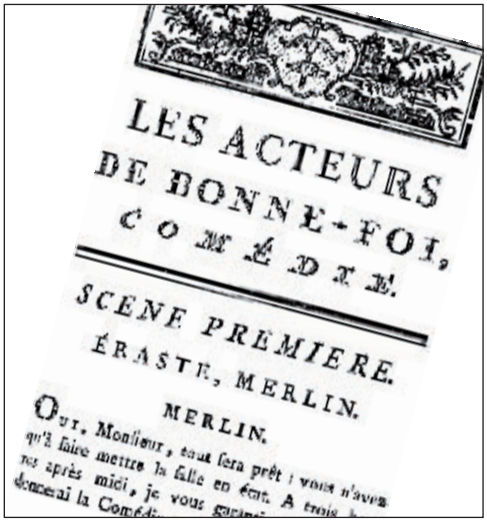
À PARTIR DE 14 ANS

LE LEGS ET LES ACTEURS DE BONNE FOI

MARIVAUX - MISE EN SCÈNE DAVID GERY

CRÉATION

David Gery choisit de monter ensemble *Le Legs* et *Les Acteurs de bonne foi*, deux pièces d'un acte de Marivaux très différentes l'une de l'autre. Chacune est un bijou de concentration et de densité sur des thèmes chers au dramaturge.


LES ACTEURS DE BONNE-FOI, COMÉDIE.

SCENE PREMIERE.

ÉRASTE, MERLIN.

MERLIN.

Oui, Monsieur, tout sera prêt ; vous n'avez qu'à faire mettre la salle en état. A trois heures après midi, je vous garan... donnerai la Comédi...

■ *LE LEGS :* Le Marquis hérite de la fortune d'un parent. Il devra partager cet héritage avec sa cousine Hortense s'il ne l'épouse pas. Et c'est elle qui devra renoncer à sa part si elle choisit de ne pas se marier avec lui. Or ils ne s'aiment pas…

Le Jeu de l'amour OU de l'argent ! Marivaux pose un regard objectif et sans complaisance sur un monde naissant, un univers de marchands où le sens du verbe aimer se superpose à celui de calculer.

■ *LES ACTEURS DE BONNE FOI :* Dans les préparatifs de son mariage avec Angélique, Eraste demande à son serviteur Merlin de monter une comédie pour divertir la compagnie. Les acteurs sont les valets qui se prennent au jeu et s'y perdent …

Marivaux joue le théâtre dans le théâtre. Le metteur en scène mettra davantage en abîme cette folle comédie grinçante en faisant interpréter à trois comédiens des personnages féminins. Œuvre testamentaire, la pièce concentre par sa brièveté toutes les interrogations théâtrales de Marivaux et entrouvre des portes où, plus tard, Pirandello et Feydeau, auront plaisir à s'engouffrer.

> *- Eh, Monsieur, délivrez vous d'elle, et donnez lui les deux cent mille francs.*
> *- Deux cent mille francs plutôt que de l'épouser ! Non parbleu ! Je n'irais pas jusqu'à m'incommoder jusque-là.*
>
> LE LEGS

> *- Nous jouerons à l'impromptu, Monsieur, à l'impromptu… Je n'ai fourni que ce que, nous autres beaux esprits, appelons le canevas ; la simple nature fournira les dialogues, et cette nature-là sera bouffonne.*
>
> LES ACTEURS DE BONNE FOI

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
- Conférence Université Pour Tous (voir p.53)

■ **AVEC :** Geoffrey Carey, Daniel Martin, Philippe Fretun, Marie Matheron, Donatien Guillot, Julie-Anne Roth.

■ **PRODUCTION :** Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône - T.d'Or (théâtre) - Théâtre de l'Ouest Parisien, Boulogne-Billancourt.

Avec l'aide à la création de la DRAC Ile de France et la participation du Jeune Théâtre National.

Coup de projecteur sur deux compagnies bourguignones qui se penchent sur le même thème : le travail.

Bonus : La Scène nationale offre une réduction de 5€ à tous les spectateurs qui achèteront une place pour les deux spectacles.

ÉLOGE DE LA MOTIVATION, DE LA PERFORMANCE, ET DU DÉPASSEMENT DE SOI PAR LE TRAVAIL

COMPAGNIE DU DÉTOUR - MISE EN SCÈNE AGNÈS LARROQUE

CRÉATION - RÉSIDENCE

© Kafka

Trois protagonistes abordent le thème de l'efficacité au travail à travers une conférence où ils font l'éloge de la performance, de la motivation et du dépassement de soi. Les participants y apprendront, en théorie et en pratique, comment se donner à son travail. Pourtant, une série d'accidents, de retards et de maladresses entravent bientôt le bon déroulement de la conférence…

Le travail est paradoxal : on peut s'y réaliser comme on peut s'y perdre. Le travail peut sauver. Il peut tuer aussi. L'hyper-productivisme, la compétitivité, l'obsession du rendement et de l'efficacité sont devenus des normes de fonctionnement jusqu'à fragiliser l'ensemble des salariés. Mais le travail étant un critère de socialisation, on s'y accroche jusqu'à ce que son impact sur le corps et le psychisme soit parfois lourd à supporter...

Notre société prônant à tout prix la réussite, ce théâtre en est le contre-pied idéal car rien ne s'y passe comme il faudrait !

PARADOXE DU TRAVAIL : ON PEUT S'Y RÉALISER COMME S'Y PERDRE

Sur le mode du burlesque, la Compagnie du Détour produit un théâtre exigeant et populaire à la fois, qui permet de parler du monde sans concession. C'est un théâtre de l'accident où tout ce qu'il y a à réussir, c'est de rater. Théâtre de l'intime aussi, car c'est avant tout de soi que l'on rit et cela nécessite d'accepter ses propres échecs.

Depuis sa création en 2001, la compagnie crée des spectacles autour de thèmes de société qu'elle dénonce dans une écriture mêlant humour noir et ironie. Après *Tri sélectif, Modestes propositions*… et *La Révolution n'aura pas lieu dimanche* accueillis les saisons précédentes à la Scène nationale, il s'agit de proposer, toujours et plus que jamais, un théâtre de résistance par le rire.

> *« Les gens sont naturellement paresseux, et les plus grands maux d'un chef d'entreprise proviennent de cette lenteur systématique que l'on retrouve dans tous les systèmes d'organisation. »*
>
> **L'ORGANISATION SCIENTIFIQUE DU TRAVAIL / F.W.TAYLOR**

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

AVEC : Frédérique Moreau de Bellaing, Laure Seguette et Christian Scelles.

PRODUCTION : Compagnie du Détour avec le soutien de la Scène nationale de Mâcon et de l'Atrium, Centre culturel de Tassin-la-Demi-Lune.
Aide à la création de la DRAC, du Conseil régional de Bourgogne et du Conseil général de Saône-et-Loire.

LABORA,
LA GRANDE MÉCANIQUE

À PARTIR DE 10 ANS

JEAN-MICHEL DEBARBAT - COMPAGNIE LUG
MISE EN SCÈNE CAROLINE BOISSON
CRÉATION - RÉSIDENCE - COPRODUCTION

La Scène nationale accompagne Jean-Michel Debarbat dans son travail de création depuis plusieurs années. Après l'univers des sans domicile fixe (*Sans Univers fixe*), celui du voyage et des rencontres (*Et Bon Voyage !*), la vie dans un quartier populaire (*Pantin, c'est l'heure*), le voici qui revient en résidence dans nos murs pour un nouveau spectacle, où il sera question du Travail.

En compagnie d'une musicienne et de ses incroyables marionnettes à taille humaine, le mime peindra, des tranches de vies, nous renvoyant aux traces que le travail a laissées dans la mémoire de générations d'ouvriers. Et, à l'ère du « Travailler plus… » sur le sens qu'il revêt aujourd'hui.

LE TRAVAIL DONNE T-IL UN SENS PROFOND À LA VIE ?

© Benoist-Antoine Gelin

« A l'heure où la société furieuse détricote méticuleusement le tissu d'acquis et de progrès sociaux, où la plupart des travailleurs se sentent abandonnés et démunis, Jean-Michel Debarbat revisite la longue évolution de notre rapport au travail, son sens, sa valeur, ses luttes, ses victoires et ses échecs.
Il y a chez Jean-Michel Debarbat, le mime et le marionnettiste, toute la puissance et l'ardeur du poète. Il convoque un monde insolite où la drôlerie côtoie la cruauté, où le désespoir épouse joyeusement la fantaisie, où enfin, librement, nous pouvons rire de nos malheurs sans jamais renier nos révoltes et nos indignations.
Oh bien sûr ! Notre intention n'est pas de dire : « c'était mieux avant ! ». On voudrait juste s'assurer que ce ne sera pas pire demain ! . »

CAROLINE BOISSON, METTEUSE EN SCÈNE

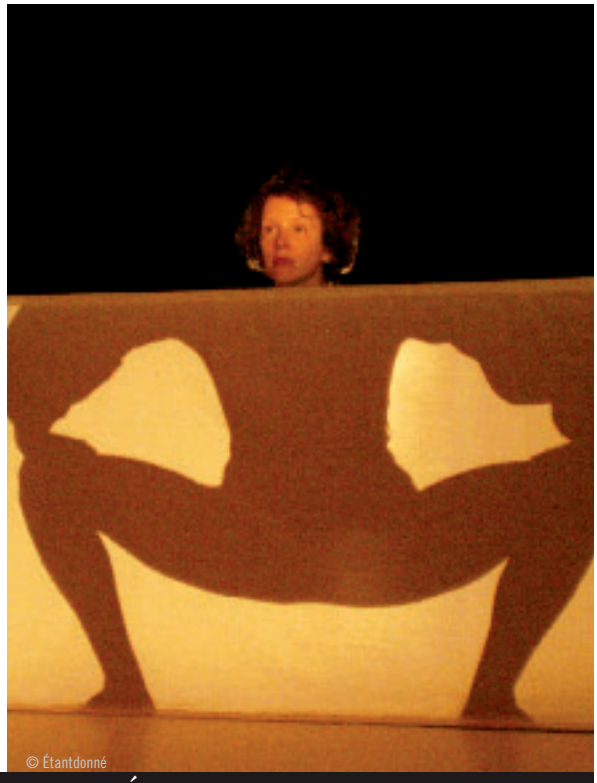
« C'est entre l'univers de Chaplin et celui de Kusturica que Jean-Michel Debarbat nous entraîne. Chaplin pour les sentiments humains ancrés dans une réalité parfois violente. Kusturica pour la virtuosité onirique. Sa seule présence intense et limpide réchauffe une atmosphère pourtant mélancolique et austère. Il s'approprie une réalité difficile, l'intègre, la digère, en extrait la poésie et la distille à ses personnages. »

LE BIEN PUBLIC

- **CRÉATION DES MARIONNETTES :** Vincent Sachello
- **AVEC :** Jean-Michel Debarbat (mime, marionnettes), Suzanne Kaiser (flûte, accordéon).
- **PRODUCTION :** Compagnie Lug - Mâcon, Scène nationale.

Avec l'aide à la création du Conseil régional de Bourgogne, du Conseil général de Saône-et-Loire.

AUTOUR DU SPECTACLE
Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation



© Étantdonné

UNE DÉAMBULATION LUDIQUE
OÙ L'INTELLIGENCE ET LA FANTAISIE SONT LE CODE DE LA ROUTE.

ZIGZAG

COMPAGNIE ÉTANTDONNÉ

À PARTIR DE 3 ANS

TARIF UNIQUE : 7 EUROS

Sur des musiques traditionnelles coréennes et japonaises, une danseuse, sorte d'aventurière de la marche à pied, explore les multiples façons de se déplacer dans l'espace.

Avant de marcher droit, de décider de la direction à prendre, il est un temps où bouger est en soi une découverte. La marche, but à atteindre, devient donc la marche à suivre. Néanmoins, lorsque le pas est mal assuré, le parcours d'un point à un autre ressemble à une aventure. Le chemin serait-il donc plus important que le but ?

Chacun découvre tous les moyens de se déplacer, jusqu'aux plus improbables, surtout quand l'espace réserve des surprises… Tracer son chemin, tenir le cap et contourner les obstacles, c'est aussi faire face aux impasses, trébucher, reculer pour mieux sauter.

Zigzag est une flânerie chorégraphique, une déambulation ludique où l'intelligence et la fantaisie sont le code de la route.

Frédérike Unger et Jérôme Ferron sont fortement inspirés par le cinéma et les arts plastiques. Mélange d'art conceptuel et de dérision, leur univers explore la communication gestuelle et visuelle propre à l'humain. Une certaine approche sociologique alimente leur travail qui se teinte d'absurde, de dérisoire, de poétique, n'oubliant jamais que la vie déborde de la scène.

ZIGZAG

> *La danseuse découvre avec étonnement son corps et ses capacités inhérentes dans une chorégraphie d'abord très proche des gestes des bébés faisant les mêmes découvertes. Les jambes et les pieds d'abord, merveilles de mouvement et d'aptitudes. Puis, à l'aide d'un écran qu'elle franchit sans cesse, elle démultiplie ses gestes et poursuit son exploration dans un jeu d'ombres chinoises qu'elle exploite avec humour.*
>
> LE TÉLÉGRAMME

SÉANCES SCOLAIRES
Jeudi 4 mars 9h30, 10h45 et 15h

AUTOUR DU SPECTACLE
Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation suivie d'un goûter (voir p.53)

CHORÉGRAPHIE : Frédérike Unger et Jérôme Ferron.
AVEC : Alzbeta Majova
PRODUCTION : Très Tôt Théâtre, Quimper - la Ville du Havre - le Rayon Vert, scène conventionnée de St Valéry-en-Caux - la Cie Commédiamuse de Petit-Couronne.
La Compagnie étantdonné reçoit l'aide aux compagnies de la DRAC et de la Région Haute-Normandie, le soutien de la Ville de Rouen et du Département de Seine-Maritime.

LA GÉNÉROSITÉ ET LE PLAISIR DE JOUER

QUEST & QUINZE ANS DU CRESCENT

TARIF RÉDUIT
POUR LES ABONNÉS
DU CRESCENT JAZZ CLUB

Le Crescent et la Scène nationale de Mâcon se réjouissent à l'idée de recevoir Quest pour fêter ce 15ème anniversaire. Ce groupe légendaire des années 80, composé de Dave Liebman (saxophone ténor & soprano), Richie Beirach (piano), Ron McClure (contrebasse) et Billy Hart (batterie) reprend la route après une longue absence jusqu'à leur dernier album en 2005. Ex-partenaire de Miles Davis, d'Elvin Jones ou de Wayne Shorter, créateur majeur dans l'histoire du jazz, **Dave Liebman est reconnu comme un véritable maître du saxophone soprano et une personnalité au cheminement riche d'aventures**. La générosité et le plaisir de jouer, caractérisent l'univers énergique et original de ce quartet. Au programme, une synthèse élaborée de tous les jazz. « Notre quartet n'est rien d'autre qu'une combinaison du Miles des années soixante, du Coltrane des années cinquante et du meilleur dans le free jazz », dira humblement Beirach. Pourtant, ce goût irraisonné de l'aventure et du besoin de se surprendre, nous laisse présager un répertoire aux voies nouvelles explorant des compositions inédites. Avec ce quartet s'appropriant l'héritage sans tomber sous l'emprise de la référence, le Crescent Jazz Club rend aussi hommage à celui qui a souvent été une référence dans sa ligne artistique : John Coltrane.

ÉGALEMENT AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE :

■ *« LES ATELIERS DU CRESCENT » :* les élèves des ateliers présenteront leur travail au public et ouvriront ainsi cette soirée dédiée au jazz et au Crescent !

■ *LE CRESCENT SEXTET*, composé de ses musiciens résidents (dont Eric Prost au saxophone, Stéphane Foucher à la batterie, Romain Nassini au piano), reflète la ligne artistique du Crescent. Son répertoire comprend des arrangements mais aussi des compositions originales de chacun des musiciens.

■ *UNE JAM SESSION :* la scène du cabaret sera ouverte en fin de soirée à tous les musiciens amateurs ou semi-professionnels désirant partager un moment de bonheur musical. (N'oubliez pas vos instruments !)

■ **AVEC :** Quest : Dave Liebman (saxophone ténor & soprano), Richie Beirach (piano), Ron McClure (contrebasse) et Billy Hart (batterie)

DRÔLES DE DAMES

À PARTIR DE 14 ANS

ANDRÉA SITTER, DELPHINE CARON, YIPHUN CHIEM, RAPHAËLLE DELAUNAY

ÉVÈNEMENT

Une ballerine antillaise, deux grandes blondes et une cambodgienne exilée en Belgique : telle est l'affiche de l'édition 2009 des *Drôles de dames*. Quatre chorégraphes-interprètes hors norme questionnent leur identité de danseuse et de femme, reconsidérant les couleurs de la danse pour nous offrir un cocktail d'énergie vitale et d'originalité créative.

IM KOPF

Ce qui se passe dans la tête ne se passe nulle part ailleurs ! Entre stress et humour, introspection verbale et spatiale, Andréa Sitter suggère les affres de la « créatrice » en alliant le geste à la parole. Elle pulvérise son image de jeune fille sage et discrète dans une performance déjantée, décalée et jubilatoire.

AVEC : Andréa Sitter

La compagnie Die Donau est soutenue par la société SEST, en Allemagne.

© Christian Rausch

© Jean François Lange

L'IMPERMANENCE

Delphine Caron superpose les genres. Sensible et nuancée, l'interprète retrouve en son corps l'empreinte des styles chorégraphiques qu'elle a traversés, auprès de José Montalvo et Abou Lagraa notamment. Pour un grand écart original et délicieux allant de la danse classique au « poppin », mélange de break danse et de danse africaine.

AVEC : Delphine Caron

Accueils studios au Centre National de la Danse, Centre du Gallion - Studio Danse-dense, CCN de Créteil et du Val de Marne.

UN COCKTAIL D'ÉNERGIE VITALE ET D'ORIGINALITÉ CRÉATIVE

AUTOUR DU SPECTACLE

- Stage hip-hop avec Yiphun Chiem (voir p.54)
- Rencontre avec Andréa Sitter lors de la Journée de la femme (voir p.53)

APSARA

Yiphun Chiem évoque des bribes de son histoire : la fuite devant le génocide des khmers rouges, les défis de break danse lors de son adolescence à Bruxelles, quelques acrobaties virtuoses et désinvoltes qui égratignent les postures machos du milieu hip-hop. Elle retrouve parfois ses racines en des instants de danse classique khmère et de kung-fu. Un solo sanglant où l'interprète change de registre comme de tee-shirt !

AVEC : Yiphun Chiem

PRODUCTION : Compagnie Tribal Sarong - Lezarts Urbains - Théâtre de la Balsamine, Bruxelles - le Vélo Théâtre, Apt - Théâtre des Doms, Avignon - avec le soutien du service danse de la Communauté française de Belgique.

© Willy Vainqueur

© Alain Monot

LE TAPIS

Raphaëlle Delaunay fut danseuse à l'Opéra de Paris avant de partir travailler avec Pina Baush et d'autres chorégraphes contemporains. *Le tapis* naît de la confrontation entre son héritage de danseuse classique en butte au langage de la capoeira brésilienne, qui nous interroge subtilement sur l'influence de son origine antillaise. Sur des musiques folkloriques caribéennes, la volonté d'élévation de la ballerine est contrariée par un tapis glissant qui se dérobe sous ses pointes.

AVEC : Raphaëlle Delaunay

Recréation à partir du spectacle « Jeux d'intention » créé et produit en 2004 par le Quartz, Scène nationale de Brest.

DOMINIQUE A

Une voix voltigeuse et insaisissable

Que de chemin parcouru pour Dominique A depuis son premier album enregistré en solitaire avec du matériel rudimentaire il y a seize ans. Sur son nouvel opus *La Musique*, l'auteur compositeur interprète exigeant reprend le même procédé. Mais entre temps, l'auteur de *Twenty-Two Bar* est devenu un des talents les plus affirmés de la scène française. Riche en mélodies, ce huitième album est à l'évidence l'une de ses plus belles réussites.

Dès les premières notes, on est à mille lieues du son dominant d'aujourd'hui. Des notes de piano en cascade, des flopées de cordes, des rythmiques synthétiques à trois sous... Autrement dit, un Dominique A à la fois plus singulier et plus accessible que jamais : une voix tour à tour grave et solennelle, voltigeuse et insaisissable, capable d'explosions de violence comme de caresses troublantes, un regard oblique et incisif sur notre monde.

Oui, ça ressemble à de la pop, mais à une pop raffinée et brute à la fois, une pop enjouée et mélodieuse.

© Maria Mochnacz

« Du pur Dominique A, tant on y retrouve l'élégance de son vibrato, de son écriture parabolique, de son vocabulaire précis, voire précieux ; du pur, donc et surtout du bon Domnique A, tant le chant presque féminin de cet homme qui s'assume désormais tout à fait va droit à l'essentiel. Grâce d'une interprétation d'une subtilité rare sur la scène pop-rock, et justesse de textes qui frôlent le désespoir sans jamais s'y attarder. »

TÉLÉRAMA

AVEC : Dominique A (guitare, voix), Thomas Poli (guitare), David Euverte (claviers, machines), Sébastien Buffet (batterie).

SOIRÉE WHY NOTE ?

NO WAY, VÉRONICA

TRIO NO

UNE PROGRAMMATION PROPOSÉE PAR LE PRINTEMPS WHY NOTE

Cette soirée propose deux entrées possibles dans la musique d'aujourd'hui. D'une part, *No way, Véronica*, une forme théâtrale soutenue par un dispositif électro-acoustique, d'autre part, le Trio *No* avec une installation qui donne à voir la musique.

NO WAY, VERONICA

Texte : Armando Llamas
Mise en scène : Jean Boillot
Avec : Katia Lewkowicz, Jean-Christophe Quenon et David Maisse

Huit scientifiques sont enfermés dans une base météorologique subantarctique pour étudier la vie des manchots quand Gina Lollobrigida tombe du ciel. Qu'adviendra-t-il de la fine équipe ?

Pour incarner cette fable surréaliste, trois comédiens et trois micros. Le metteur en scène, Jean Boillot, a misé sur une dramaturgie sonore qui fait office de « cinéma pour l'oreille ». Compositions électro-acoustiques, B.O des *Dents de la mer*, sons de type série B, amplifications, effets spéciaux. Il n'en faudra pas plus pour imaginer Gina en naufragée, accrochée à un hélicoptère ou sortant d'une soucoupe volante, sans l'appui de la moindre image vidéo. Un concert-théâtral résolument loufoque qui se vit comme une joyeuse performance acoustique.

TRIO NO

Avec : Marc Piéra (dispositif électro-acoustique), François Gillardot (clarinette, flûte) Pascal Delage (percussions, batterie, samples), Dominique Mabileau (lumières), Do Brunet (vidéo)

Le Trio *No* dépasse le stade du simple objet sonore pour mettre en œuvre une forme spectaculaire et plastique qui transcende le propos musical. La musique de *No* est libre de toutes règles et le fil conducteur de chaque morceau naît d'une émotion. Les trois musiciens réagissent aux matériaux sonores transformés à l'extrême à partir de sons évocateurs et naturels. **Le trio improvise avec une scénographie de plaques de métal et de lumières**, tout autant instrument de musique qu'espace de projection pour une bande image ; pour un concert sollicitant tous les sens.

© Arthur Pequin

AUTOUR DU SPECTACLE

- Stage création son et lumière (voir p.54)
- Conférence Université Pour Tous (voir p.53)
- Rencontre avec les artistes après la représentation

WHY NOTE ?

DEUX ENTRÉES DANS LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

théâtre d'objets

LA BALLE ROUGE & QUATUOR

À PARTIR DE 4 ANS

BALLE ROUGE PRODUCTION

La scène s'ouvre sur une balle rouge en suspension. Deux personnages entrent, surpris et intrigués par cette balle. Ils vivent une histoire d'amour, conçoivent un enfant, puis se séparent. L'enfant, déchiré pour choisir entre les deux, trouve refuge sur la balle rouge, qu'il fera grandir au gré de ses émotions pour combler l'espace entre ses parents et jouer avec le public.

La balle rouge interroge la thématique de la séparation en mettant l'accent sur l'enfant et sa façon de grandir. Les marionnettes sont des formes géométriques en mousse, matière naturellement « vivante » et « mouvante », sans visage, ce qui permet à chacun de se projeter dans les mouvements des objets.

Un quatuor à cordes et un bandonéon accompagnent en live ce spectacle tout en sensations colorées et émotions délicates. Une façon sensible et poétique de parler de la séparation des parents en la dédramatisant. Sans parole, ce théâtre d'objets est une invitation à l'imaginaire, où chacun peut retrouver sa part de vie.

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec les artistes à l'issue de le représentation.
- Concert-sandwich avec Jacques Trupin jeudi 25 mars à12h30 (voir p.53)

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 25 mars 9h30 et 14h30
(voir p.50-51)

SCÉNARIO : Denis Garénaux et Franck Jublot.

MISE EN SCÈNE : Franck Jublot.

AVEC : Denis Garénaux et Franck Jublot (marionettistes), Jacques Trupin (bandonéon), Murielle Raynaud et Pauline Dhuisme (violons), Olivier Dams (alto), Marie-Ange Wachter (violoncelle).

BALLET DE

© Laurent Philippe

À PARTIR DE 12 ANS

LORRAINE

WILLIAM FORSYTHE - KAROLE ARMITAGE - PETROUCHKA

Basé à Nancy depuis 1978, le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est l'une des premières compagnies de création de pièces de répertoire en France. Dirigé par J.-A. Cartier, puis par Patrick Dupont, Pierre Lacotte et aujourd'hui Didier Deschamps, le Ballet de Lorraine, à la grammaire classique et à l'expression moderne, développe un projet original au service de la diversité de la création chorégraphique et de son répertoire. **Le Ballet de Lorraine nous propose un voyage au cœur de l'histoire de la danse « néo-classique ».**

PETROUCHKA - 1911

Pièce pour 36 danseurs et 25 figurants
Chorégraphie Michel Fokine / Musique Igor Stravinsky

Petrouchka est considérée comme une des pièces majeures des fameux Ballets Russes, chorégraphiée par Michel Fokine sur la musique de Stravinsky. Une œuvre à mettre en perspective avec les ballets présentés la saison dernière dans la soirée *Picasso et la danse*.

STEPTEXT - 1985

Chorégraphie William Forsythe / Musique Jean-Sébastien Bach

William Forsythe est l'enfant terrible et prodige de la danse d'aujourd'hui. Il a déconstruit l'écriture classique jusqu'à faire surgir une danse radicale qui s'articule autour de la rapidité d'exécution, de la rupture du mouvement et des trajectoires. Cette capacité à réinventer le langage du ballet rallie public classique et contemporain. *Steptext* est construit comme une série de « suspens » musicaux et chorégraphiques pour quatre interprètes tendus comme les cordes du violon de la sonate de Bach. La figure féminine est entourée par trois hommes qui s'affrontent dans une danse précise et virtuose : sublimes pas de deux, étirements infinis, ronds de jambes à 360°, grands jetés au ras du sol entourant les partenaires.

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.
- Conférence : « la création de *Petrouchka* » (voir p. 53)
- Master class Ecoles de Danse
- Entrez dans la danse (voir p.54)

RAVE - 2001

Chorégraphie Karole Armitage pour 26 danseurs

Karole Armitage a commencé sa carrière de danseuse auprès de Georges Balanchine. Elle fonde sa compagnie en 1979 et conquiert le surnom de « Punk ballerine » en raison de la nouveauté de son écriture qui donne à la technique classique un aspect très « mode ».
Dans *Rave*, les corps des 26 danseurs sont teints en rose, vert, orange ou jaune. Pour ces « fashion victim », les perruques psychédéliques sont de mise. À la manière d'un défilé de mode destroy , le ballet joue des lignes frontales, des diagonales, des scènes d'ensemble ou des petits groupes pour donner aux pointes des envies de décadence. La chorégraphe prend la musique et la posture techno au pied de la lettre pour un divertissement fantasque.

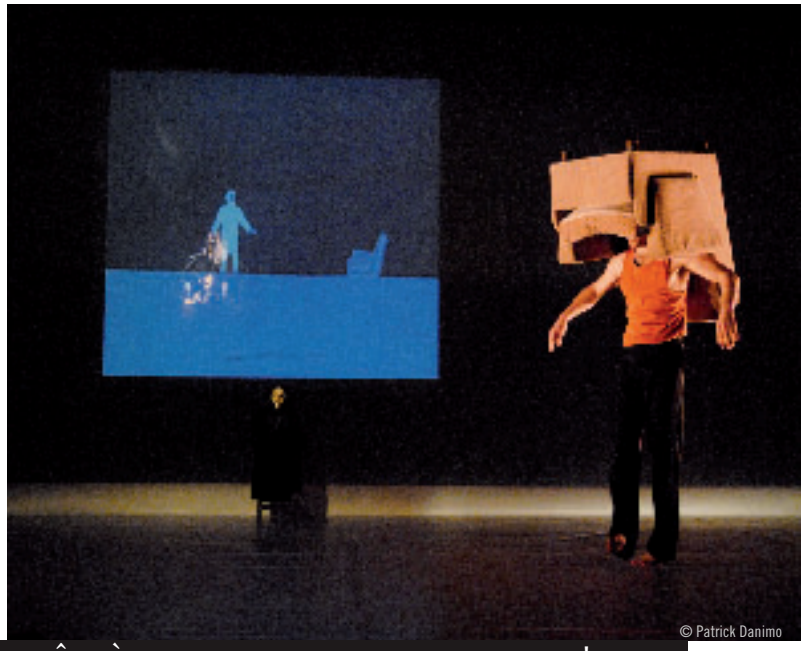
© Laurent Philippe

PRODUCTION : Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine, du Conseil régional de Lorraine, de la Ville de Nancy.

YOU ARE A BIRD, NOW!

COMPAGNIE CFB451

À PARTIR DE 6 ANS



© Patrick Danimo

UN RÊVE À VIVRE LES YEUX GRAND OUVERTS !

Ecrit pour un danseur et un musicien, ce « duo pour un solo » marque une expérience très personnelle de Christian Ben Aïm. Tiraillé entre rêve et réalité, le chorégraphe met en scène son intérieur pour mieux tenter l'envol.

Seul dans son salon, l'homme semble enfermé dans un quotidien pesant. S'il tourne en rond, c'est en équilibre sur une roue, s'il se cherche, c'est pour mieux se transformer.

Accompagné d'un musicien, le chorégraphe et interprète nous emporte dans ses pensées, ses rêves, fait son cinéma en reconsidérant le quotidien. Il nous emmène dans un univers où le langage du corps se mêle à celui de la musique et de la vidéo. Un vol haut en couleurs d'où s'échappent d'insolites personnages.

Avec *You're a bird, now!*, nous retrouvons l'un des frères Ben Aïm, chorégraphe de *En plein cœur* présenté à la Scène nationale le 8 décembre (voir p.22).

« Il ne vole pas tout à fait, il vibre. De tous ses membres, de tout son corps. Accompagné par le musicien Malik Soares, le danseur revisite le quotidien apportant une touche de rêve et d'imagination. Aussi agréable à regarder qu'à écouter. »

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
- Ateliers de pratique (voir p.55-56)

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 22 avril 14h30
Vendredi 23 avril 9h30 et 14h30
(voir p.50-51)

- **CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :** Christian Ben Aïm
- **CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION :** Malik Soares
- **PRODUCTION :** Scène nationale d'Aubusson - Ville de Palaiseau, Théâtre Jean Lurçat.

Avec le soutien de Micadanses, Paris – de la compagnie DCA, Philippe Découflé – du CDC du Val de Marne, biennale nationale de danse

CONCERT BEETHOVEN

ORCHESTRE DE MÂCON - DIRECTION ÉRIC GENESTE

L'Orchestre de Mâcon propose un concert monographique sur Ludwig van Beethoven, avec notamment la *Sixième symphonie*, dite symphonie « Pastorale » qui influencera le XIXème siècle.
L'optimisme volontaire, l'expression d'une inaltérable foi en l'homme, l'affirmation et l'acte de création libre et indépendant font de Beethoven le dernier grand représentant du classicisme mais aussi le précurseur d'un art moderne qui ouvre les portes du romantisme.

BEETHOVEN, L'UN DES DERNIERS REPRÉSENTANTS DU CLASSICISME

PROGRAMME :

SIXIÈME SYMPHONIE – SYMPHONIE « PASTORALE ».
Parmi les neuf symphonies que composa Beethoven, la *Sixième* est la seule qui s'éloigne de la musique pure, pour évoquer la nature, d'où son nom de « Pastorale » en cinq mouvements.

LE TRIPLE CONCERTO POUR VIOLON, VIOLONCELLE, PIANO ET ORCHESTRE.
Une œuvre concertante rare, virtuose et d'une envergure exceptionnelle, pour son écriture et l'équilibre parfait entre les solistes et l'orchestre.

L'ouverture symphonique de Coriolan caractérise, par sa puissance expressive, le style « héroïque » du compositeur.

LES AMOUREUX

À PARTIR DE 14 ANS

CARLO GOLDONI - MISE EN SCÈNE GLORIA PARIS

Avec *Les Amoureux*, Carlo Goldoni, réformateur de la Commedia dell'Arte et fondateur de la comédie italienne moderne au XVIIIème siècle, raconte brillamment la relation incandescente et tourmentée d'Eugenia et Fulgencio, deux adolescents immatures et chamailleurs qui doivent bientôt se marier. Ces jeunes jusqu'au-boutistes vivent dans la maison d'un oncle fantaisiste, collectionneur d'art fauché qui a visiblement déjà dépensé la dot de sa nièce.

Comme les protagonistes du *Dépit amoureux* de Molière dont ils sont la volcanique extension italienne, ces amoureux empruntent à la convention théâtrale mélodramatique des schémas pseudo tragiques qui les entraînent dans un délire ingérable pour eux-mêmes et pour leurs proches. La metteuse en scène italienne Gloria Paris propose cette pièce dans un dispositif scénique épuré dont l'originalité tient aux costumes très tendances de ces « fashion victims ». Entre divertissement et comédie de mœurs, exploration du sentiment amoureux et des perpétuelles difficultés du jeu de la séduction entre hommes et femmes, Carlo Goldoni a fait une petite merveille de pièce sur des registres à la fois éternels et actuels.

LA RELATION TOURMENTÉE DE DEUX ADOLESCENTS IMMATURES ET CHAMAILLEURS QUI DOIVENT BIENTÔT SE MARIER

> *« Gloria Paris court à l'essentiel d'une intrigue où sont de mise les égarements du cœur et de l'esprit… On est pris par la qualité du jeu, tant dans l'élocution, à la fois emportée et rigoureuse que dans la gestuelle, précise et diverse. Les jeunes premiers ont du peps, du charme, de la verve. Et la soubrette crypto punk casse la baraque. »*
>
> L'HUMANITÉ

AVEC : Anne Laure Tondu, Christophe Carassou, Bruno Fleury, Olga Grumberg, Marilia Loiola de Menezes, Daniel Tarrare, Philippe Delbart, Stephen Szekely.

PRODUCTION : Théâtre du Nord, Lille - L'Arc en Ciel, Théâtre de Rungis - Compagnie Chant V et le soutien du Conseil général du Val de Marne.

© Photo Pidz

LES AMOUREUX

cirque burlesque

MIGNON PALACE

GILLES DEFACQUE - LE PRATO

À PARTIR DE 8 ANS

MIGNON PALACE

COMME UN PARFUM DE LA STRADA DE FELLINI

© Dewaele

Clown prodigieux, directeur du Prato-Théâtre des Arts du Burlesque à Lille, Gilles Defacque a connu une enfance mouvementée au Mignon Palace, une salle des arts populaires d'après-guerre où se côtoyaient cinémas, bals et matchs de catch.
Dévoilant sa très personnelle recherche du temps perdu, il crée un grand spectacle de cirque avec sa nouvelle famille de saltimbanques. Autour du patron et de sa matrone de femme, une gamine hystérique, un attardé mental (le très dérangeant clown Ludor Citrik alias Cédric Paga), **un champion de vélo acrobatique, une serveuse de café trapéziste, une aventurière voltigeuse érotique au tissu blanc et échassière à ses heures, un poète expert de la roue allemande**. Au fil des numéros (dont un savoureux duo aérien entre la mante échassière et le casse-cou du BMX), Gilles Defacque reconstruit ses souvenirs de gosse, intimes et spectaculaires, nostalgiques et joyeux, entre fous rires, chansons, films de cow-boy et d'épouvante, dans une ambiance enfiévrée par le swing manouche de l'orchestre du Tire-Laine.

> *L'atmosphère populaire de Mignon Palace a vraiment une gueule d'atmosphère ! Ce drôle de cirque sait aussi mettre artistes et public dans le même bain, celui de l'enfance qui voit et entend tout, dans un trouble sensuel secret.*
>
> LE MONDE

MUSIQUE : Orchestre du Tire-Laine.

AVEC : Gilles Defacque, Jacques Motte, Stéphanie Petit, Séverine Ragaigne, Cédric Paga (clowns et danse), Laétitia Boumeddane (trapèze), Céline Valette (corde, tissu, échasses), Vincent Warin (vélo acrobatique BMX), Tanguy Simmoneaux (roue allemande et roue Cyr).

PRODUCTION : Le Prato-Théâtre International de Quartier à Lille, scène conventionnée pour les Arts du Burlesque

Avec le soutien de Lille Métropole Communauté Urbaine, du Conseil général du Pas-de-Calais et de l'ADAMI.

KÄFIG / BRASIL

MOURAD MERZOUKI

À PARTIR DE 10 ANS

Lors de la dernière biennale de la danse de Lyon, les danseurs de la Companhia Urbana de Dança de Rio de Janeiro emmenés par Mourad Merzouki ont cassé la baraque !
Le chorégraphe de Käfig a placé sa pièce sous le signe de l'« Agwa », l'« Eau » en brésilien, distillant au goutte à goutte un message écologique sur cette ressource naturelle précieuse, vitale même, qui est également le symbole du renouveau.
Chaussés de bottes en caoutchouc et revêtus de capes de pluie transparentes, les danseurs évoluent parmi des gobelets remplis d'eau, qui deviennent un moteur d'images et d'actions aussi belles que justes. Ils mélangent sans complexe hip-hop, capoeira, samba, musique d'Europe centrale et bossa-nova pour faire émerger une danse aux acrobaties époustouflantes, bourrée d'énergie et d'invention.
La soirée se poursuit avec *Corréia*, création des onze danseurs cariocas menés par leur chorégraphe Diego « White » Leitão. On retrouvera du hip-hop intense et brut avec des danseurs qui puisent la rage de s'en sortir et d'aller vers l'autre dans leur passion pour la danse.

HIP-HOP, CAPOEIRA, SAMBA ET BOSSA-NOVA

© Michel Cavalca

« Meilleure création de la Biennale de Lyon ! Leur Agwa, c'est du champagne ! »
LE PROGRÈS

« Le hip-hop selon Mourad Merzouki tutoie sans arrêt la grâce. »
LES ÉCHOS

« Mourad Merzouki renoue ici avec l'abstraction du geste hip-hop qui n'a besoin d'aucune béquille décorative pour mettre dans le mille. »
TÉLÉRAMA

KÄFIG / BRASIL

DIRECTION ARTISTIQUE : Mourad Merzouki

AVEC : D. Alves dos Santos « Dieguinho », L. Alves Moreira « Leo », J. Amilton Rodrigues Junior « Zé », C. Luiz Caetano de Oliveira « Cleiton », C. Faxola Franco « Cris », G. Fidelis da Conceiçao « Geovane », D. Gonçalves do Nascimento Leitao « White », A. Junior Machado Nogueira, W. Martins « Sorriso », A. de Oliveira Lopes « Anjo », A. Soares « Pit ».

PRODUCTION : Compagnie Käfig - Biennale de la Danse de Lyon - Espace Albert Camus de Bron

Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes - la Région Rhône-Alpes - la Ville de Lyon - Culturesfrance - la fondation BNP Paribas et Jean-Luc Lagardère

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRES

Théâtre

ÇA TOURNE PAS ROND (P.5)
Cie Babylone
MATERNELLE MOYENNE SECTION / CM2

Une fable écologique qui se joue dans un bus transformé en théâtre d'objets célestes. Un conférencier nous embarque pour un voyage interstellaire dans ce planétarium à taille humaine. La compagnie Babylone éveille la conscience des jeunes – et celle des grands – sur la nécessité de prendre soin de son environnement. Une révolution verte toute en douceur et sans prétention.

Lundi 28 septembre à la Roche Vineuse
Mardi 29 septembre à Mâcon (Quartier de La Chanaye)
Jeudi 1er octobre à Charnay-les-Mâcon
Vendredi 2 octobre à Fuissé

Confirmation des lieux et des horaires en septembre.
Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée décentralisée dans les communes de la CAMVAL.

AHMED PHILOSOPHE (P.14)
Cie Balagan Système
4ÈME / TERMINALE

Ahmed entreprend – par anecdotes, farces, récits burlesques et situations incongrues – de présenter des notions cruciales de philosophie : le rien, la politique, la nation, l'infini, la famille, la décision, la finalité. Grégoire Ingold, metteur en scène, reprend cette pièce écrite en 1994 par le célèbre philosophe pamphlétaire Alain Badiou.

Jeudi 12 novembre à 14h30

L'HISTOIRE DU PRINCE PIPO (P.16)
Cie ça vient de se poser
CP / CM2

Supposez qu'au lieu d'un parapluie, on vous vende une histoire… Pipo est un personnage de conte et ce qui lui arrive relève de la plus haute fantaisie. Ce n'est pas tous les jours que les enfants choisissent leurs parents, que les chevaux portent le nom de leur propriétaire, que les fées empruntent le visage des sorcières...

Jeudi 19 novembre à 9h30 *(Séance réservée aux classes du projet Coulisses)* **et à 14h30**

LE JOUR DE L'ITALIENNE (P.28)
Cie Eulalie
6ÈME / TERMINALE

Une troupe de théâtre répète *L'épreuve* de Marivaux : indiscrétions, pudeurs et vraies confidences sont les maîtres mots de cette invitation dans les coulisses des répétitions. Drôle et poétique, l'autodérision côtoie subtilement les affres de la création.

Jeudi 14 janvier à 14h30
Vendredi 15 janvier à 14h30

Théâtre d'objets

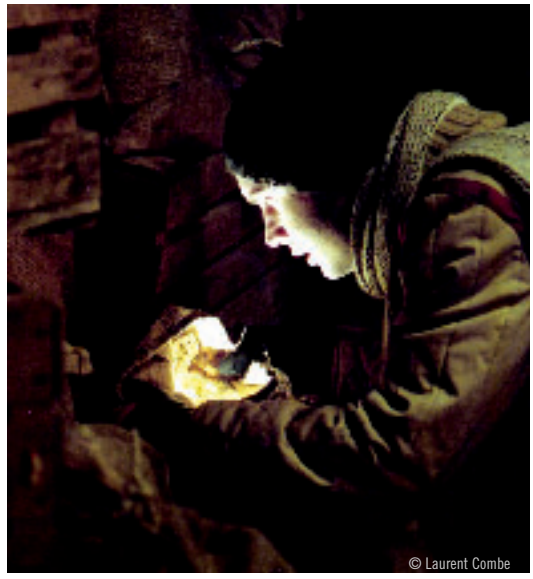
LA BALLE ROUGE & QUATUOR (P.42)
Balle Rouge Production
MATERNELLE GRANDE SECTION / CM2

Un quatuor musical ouvre la scène sur une balle rouge en suspension. Deux personnages entrent, intrigués par cette balle. Ils vivent une histoire d'amour, conçoivent un enfant, puis se séparent. L'enfant trouve refuge sur la balle rouge, qu'il fera grandir au gré de ses émotions pour combler l'espace entre ses parents et jouer avec le public. Sans parole, ce théâtre d'objets est une invitation à l'imaginaire…

Jeudi 25 mars à 9h30 *(séance réservée aux classes du projet Coulisses)* **et à 14h30**

Ciné-concert

ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS (P.24 : LA BARBE BLEUE)
Cie la Cordonnerie
CP / 5ÈME


© Laurent Combe

Ce conte façon western pourrait se situer au début des années 70. Dans quel pays ? Nous ne savons pas vraiment et qu'importe. Sur scène, la narratrice sorte de Shéhérazade moderne, commence le récit. Désert et abandon, broussailles poussées par le vent, des accords de guitares électriques, deux hommes seuls et mal rasés, un harmonica qui sommeille, nous voilà en plein western... Quarante voleurs qui troquent leurs chevaux contre des mobylettes, un piano qui s'emballe, des bruitages ludiques et décalés, des coffres déborbant de pierres précieuses, nous voilà en plein conte... Le fameux *sésame, ouvre-toi*, sonnera-t-il le glas ?

Mardi 15 décembre à 14h30 *(séance réservée aux classes du projet Coulisses)*
Jeudi 17 décembre à 9h30 et à 14h30

Danse

ZIGZAG (P.36)

Cie étantdonné

MATERNELLE PETITE SECTION / CP

Sur des musiques traditionnelles asiatiques, une danseuse, sorte d'aventurière de la marche à pied, explore les multiples façons de se déplacer dans l'espace. Tracer son chemin, tenir le cap et contourner les obstacles, c'est aussi faire face aux impasses, trébucher, reculer pour mieux sauter.
Zigzag est une flânerie chorégraphique où l'intelligence et la fantaisie sont le code de la route.

Jeudi 4 mars à 9h30

Jeudi 4 mars à 10h45 et à 15h *(séances réservées aux classes du projet Écoles qui dansent)*

YOU'RE A BIRD, NOW! (P.44)

Cie CFB451

CE1 / 4ÈME

© Patrick Danimo

Accompagné d'un musicien, Christian Ben Aïm, chorégraphe et interprète, nous emporte dans ses rêves et pensées et fait son cinéma en revisitant son quotidien. Un surprenant voyage poétique d'où s'échappent d'insolites personnages.

Jeudi 22 avril à 14h30

Vendredi 23 avril à 9h30 et à 14h30 *(séances réservées aux classes du projet Écoles qui dansent)*

REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE

OPTEZ POUR L'ABONNEMENT

Abonnements scolaires (hors séances scolaires)

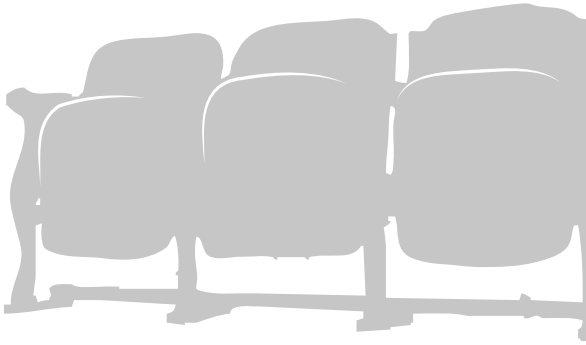
Un établissement scolaire abonné s'engage à amener une ou plusieurs classes sur un minimum de quatre spectacles, en soirée.

LOCATION DE PLACES HORS ABONNEMENT

Les locations de places pour un spectacle ouvrent **à partir du 18 septembre**.

TARIFS

	Tarif par élève	Tarif par accompagnateur
Représentations scolaires	4 €	4 € (1 gratuit pour 10 élèves)
Représentations tout public Abonnement	8 €	15 € (1 gratuit pour 20 élèves)
Représentations tout public Location	15 €	15 € (1 gratuit pour 20 élèves)



POUR TOUTES RÉSERVATIONS (SÉANCES SCOLAIRES, ABONNEMENTS, OU LOCATIONS) :

Merci de bien vouloir envoyer les informations suivantes par courrier ou par mail :

- Nom du spectacle, jour et heure souhaités
- Nom de l'enseignant effectuant la demande de réservation
- Nom, adresse, téléphone et mail de l'établissement (ou mail personnel)
- Niveau de la classe
- Nombre d'élèves et d'accompagnateurs

Vous pouvez aussi retirer le bulletin pré-rempli à la Scène nationale et le retourner complété à l'attention de :

Pauline Desmaris
Scène nationale de Mâcon - Centre Culturel L. Escande
1511, av. Charles de Gaulle - 71000 Mâcon
Tél. : 03 85 22 82 81 / Fax : 03 85 39 21 63
p.desmaris@macon-scene-nationale.com

Attention :

Les réservations seront traitées par ordre d'arrivée. Le nombre de places est limité à 50 par spectacles, afin de satisfaire le maximum de demandes.
Les demandes de places seront confirmées **en septembre** par mail.
Les places doivent être réglées au plus tard **un mois avant la date du spectacle**.

LE SPECTACLE NE S'ARRÊTE PAS LÀ...

RÉSIDENCES D'ARTISTES

Des résidences sont proposées à des compagnies de danse, des arts de la piste, de théâtre et de musique dans la perspective de leurs futures créations. Ce soutien se traduit par la mise à disposition d'espaces de travail adaptés, de matériel, de personnel et par des apports financiers. Ces temps de résidences sont, pour l'équipe de la Scène nationale et pour le public, une occasion de s'immerger dans une création artistique, de suivre le travail et le quotidien d'un artiste dans ses projets de recherches et de créations.
Au cours de cette saison nous aurons le plaisir d'accueillir :

> **Yves Jamait** du 22 au 25 septembre (p.4)
> **Thierry Collet** du 5 au 9 octobre (p.23)
> **Pascal Allio** du 26 octobre au 4 novembre (p.11)
> **Cie CFB451** du 3 au 8 décembre (p.22)
> **Laura de Nercy** du 18 au 22 janvier
> **Cie Lug** du 8 au 26 février (p.34-35)
> **Cie du Détour** du 28 septembre au 2 octobre et du 19 au 30 octobre (p.34-35)

Ces résidences sont aussi l'occasion de créer des actions dans tous les registres et avec les publics jeunes et adultes de la Communauté d'Agglomération du Mâconnais Val de Saône (CAMVAL) et au-delà.
Fortes de leurs diversités, ces actions culturelles ont pour but de favoriser la rencontre entre les artistes et les publics, et de confronter des points de vue sur la démarche artistique et son ancrage dans la société dans laquelle nous vivons. Ces actions sont le fruit d'une réelle concertation entre l'équipe de la Scène nationale, les artistes et nos partenaires (enseignants, associations, travailleurs sociaux, pratiquants amateurs, partenaires culturels…).

SPECTACLES HORS LES MURS

LE DIABLE AU CORPS

Danse acrobatique

> À PARTIR DE 8 ANS

Cie Prêt à porter

Dans ce spectacle, Carolyne Leroy et Mickaël Pallandre que l'on retrouvera sur le plateau de la Scène nationale dans Le *Grand C* (p.31) nous invitent à un numéro de main à main à la vitalité contagieuse où l'on se laisse volontiers emporter par leur folie et par leurs rires quand on devine qu'ils s'amusent l'un de l'autre.
Mardi 28 juillet à 20h30 - Lournand

LA CINQUIÈME POSITION

Danse

> À PARTIR DE 8 ANS

Cie Die Donau / Andréa Sitter

Andréa Sitter, chorégraphe allemande programmée dans la soirée *Drôles de dames* (p.38-39) pose un regard introspectif sur son parcours de danseuse. Sorte d'autobiographie, elle se raconte avec toujours ce même élan de générosité absolue, son énergie explosive et son humour irrésistible.
Mardi 28 juillet à 21h - Lournand

Spectacles proposés dans le cadre de la huitième édition d'un P'tit air de Festival à Lournand du 27 au 31 juillet 2009.
Renseignements et réservations : 03 85 59 29 02

ÇA TOURNE PAS ROND (P.5)

Théâtre

Cie Babylone

Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée décentralisée dans les communes de la CAMVAL et réalisé en collaboration avec les Villes de Mâcon, La Roche Vineuse, Charnay-Les-Mâcon, Fuissé et avec le soutien de l'Association Villages en Vie.

CHEMISE PROPRE ET SOULIERS VERNIS (P.8)

Théâtre

Jean-Pierre Bodin

De la scène au parquet de bal, Jean-Pierre Bodin accompagné de ses musiciens nous raconte l'univers du bal du samedi soir avec sa truculence intarissable et sa bonhomie habituelle.

Confirmation des lieux et des horaires en septembre.

Réalisé en partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National de Dijon dans le cadre d'une tournée départementale et en collaboration avec les villes d'accueil.

Théâtre Dijon Bourgogne
Parvis Saint-Aean

COUPURES (P.30)

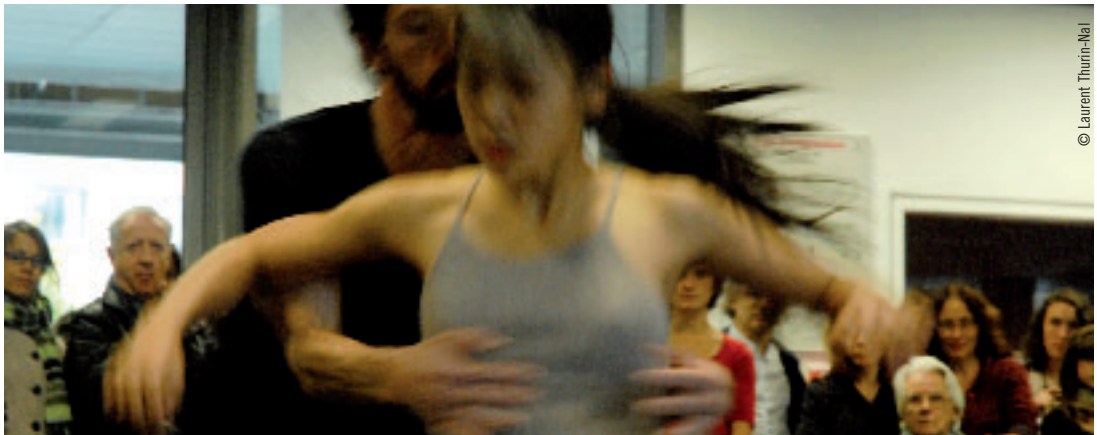
Danse

Kubilaï Khan Investigations

Duo interprété par Franck Micheletti et la danseuse japonaise Ikué Nakagawa., qui évoque les relations entre un homme et une femme. Entre attraction et répulsion, les deux interprètes nous plongent sans détour dans la plus belle énigme que l'homme ait à résoudre : l'autre.
Mardi 19 janvier à la Cave à musique
Mercredi 20 janvier aux studios de danse de Cluny.

Confirmation des horaires en septembre.

Réalisé en partenariat avec Art Danse - Le festival et en collaboration avec la Ville de Cluny et la Cave à musique à Mâcon.


© Laurent Thurin-Nal

POUSSEZ LA CURIOSITÉ

RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

• Au théâtre

À l'issue des représentations, des rencontres à chaud d'une durée d'1/2 heure seront proposées pour recueillir les impressions et se prêter au jeu des questions-réponses des spectateurs et des artistes !
Une belle occasion de faire plus ample connaissance avec les équipes artistiques accueillies.
Les rencontres sont indiquées à la page des spectacles, dans le programme de soirée et annoncées avant le début de la représentation.

• À la librairie le Cadran Lunaire

En toute convivialité, les artistes invités nous feront découvrir et partager leurs coups de coeur littéraires tout en abordant leur travail de création :
Jeudi 5 novembre à 18h avec le metteur en scène Grégoire Ingold (p.14)
Jeudi 3 décembre à 18h avec le chorégraphe François Ben Aïm (p.22)

À noter : les abonnés de la Scène Nationale bénéficient de 5% de réduction.

Réalisé en partenariat avec la librairie le Cadran Lunaire

• Au Foyer Rural de la Chapelle de Guinchay

L'équipe artistique de la Cie Eulalie (p.28-29) vous donne rendez-vous à la Chapelle de Guinchay pour un « Café Barouf », moment convivial d'échanges et de rencontres avec le public.
Mercredi 19 janvier à 20h30 - Café le Privilège

Réalisé en partenariat avec le Foyer Rural Grand Secteur Mâconnais Sud

• Lors de la Journée de la femme 2010

Dans le cadre de la journée de la femme 2010, Andréa Sitter chorégraphe invitée pour la soirée *Drôles de dames* (p.38-39) présentera le solo *Im Kopf*. Andréa Sitter est une danseuse-comédienne hors normes qui met sa vie en situation de manière loufoque. Une conférence dansée sur la question de l'acte de création qui se situe entre stress et humour, corps et mots, introspection verbale et spatiale.
Mardi 9 mars (Programme des conférences et horaires confirmé en septembre)

Réalisé en partenariat avec le Centre d'Information des Droits des Femmes et des Familles de Saône-et-Loire (CIDFF)

CONCERT-SANDWICH

Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, prenez le temps de la pause déjeuner pour nourrir votre tête en même temps que votre corps en découvrant des extraits musicaux de spectacles accueillis au cours de la saison. En toute simplicité, cette formule est prétexte à la découverte pimentée de rencontres avec les équipes artistiques.
Jeudi 24 septembre à 12h30
Yves Jamait (p.4)
Jeudi 15 octobre à 12h30
Jean-Pierre Bodin autour de *Chemise propre et souliers vernis* (p.8)
Jeudi 25 mars à 12h30
Jacques Trupin autour de *La Balle Rouge et Quatuor* (p.42)
Entrée libre, merci de bien vouloir confirmer votre venue au 03 85 22 82 81.

GOÛTERS

Autour d'un goûter, une rencontre avec les artistes de l'*Histoire du Prince Pipo* et *Zigzag* sera proposée aux jeunes spectateurs accompagnés de leurs parents à l'issue de la représentation tout public.

CINÉMA

Le comité ATTAC de Mâcon organise le dimanche 27 septembre la 6ème édition de sa fête altermondialiste à La Roche Vineuse de 10h à 19h. Au programme : conférences, débats et animations sur le thème de « Quelle économie pour une société solidaire ? »
En préambule, le documentaire ***Let's make money*** du réalisateur Erwin Wagenhofer sera projeté dans la salle du Grand Théâtre. Ce documentaire impressionnant est le tout premier film à démonter les bases du système libéral et ses conséquences humaines, démographiques et écologiques.
Samedi 26 septembre à 19h30
Tarif unique : 7€
Durée : 1h47

Réalisé en partenariat avec ATTAC MACON

EXPOSITION

L'exposition ***Habitants richesse du Quartier de Marbé*** sera accueillie du **13 au 25 octobre** dans le hall de la Scène nationale. Cette exposition est l'aboutissement d'un projet imaginé et monté par la Régie Inter Quartiers de Mâcon qui a pour objectif de mettre en lumière les habitants et les acteurs du quartier en pleine restructuration dans toute leur diversité sociale et culturelle. Cette exposition sera croisée avec l'accueil du projet ***Images de quartiers*** de la Régie Intercommunale de Quartier Carvin Libercourt Oignies (Nord de la France).

Réalisé en partenariat avec la Régie Inter Quartiers de Mâcon

© m_Amedée

CONFÉRENCES

• Avec l'Université Pour Tous

L'Université Pour Tous, une antenne décentralisée de l'Université de Bourgogne, animée par la Ligue de l'Enseignement de Saône et Loire (FOL 71), propose des conférences et des cycles de cours autour de la programmation de la Scène nationale : *L'autre monde ou les états et empires de la lune, Influences, Le jour de l'italienne, Le legs et les acteurs de bonne foi et No way Véronica.*
Ces conférences sont ouvertes à tous.
Programme disponible en septembre

À noter : il existe un tarif spécial abonné Mâcon, Scène nationale… alors renseignez-vous à la FOL 71!

Renseignements et réservations (billetterie) à :
La Fol 71, Service Université Pour Tous au 03 85 38 47 48

Réalisé en partenariat avec La Ligue de L'Enseignement de Saône et Loire

• Avec le Conservatoire à rayonnement départemental

« La création de Petrouchka » animée par Florence Poudru. Ballet inspiré par la Russie, « Petrouchka » de Michel Fokine a été créé en 1911 par les Ballets Russes.
Florence Poudru, est historienne, docteur à l'Université Panthéon-Sorbonne, auteur d'ouvrages sur la danse.
Mercredi 31 mars à 17h - Studios de danse
Entrée Libre

Réalisé en partenariat avec Conservatoire à rayonnement départemental du Mâconnais Val de Saône

STAGES

STAGE DANSE/THÉÂTRE

AUTOUR DE
EN PLEIN COEUR (P.22)
Un danseur de la compagnie CFB451 animera un stage entre théâtre et danse autour de leur création inspirée de *Roberto Zucco* de B.M. Koltès.
Samedi 5 décembre de 10h à 13h

Public : adultes ayant une pratique de la danse
Tarif : 20€

STAGE CIRQUE

AUTOUR DE
LE GRAND C (P.31)
Un stage d'éveil corporel et d'initiation au cirque à travers des exercices ludiques sera proposé aux enfants accompagnés de leurs parents.
Mercredi 27 janvier de 14h à 16h

Public : enfant de 4 à 8 ans + un parent
Tarif : 20€

STAGE HIP-HOP

AUTOUR DE LA SOIRÉE
DRÔLES DE DAMES (P.38-39)
Ce stage animé par Yiphun Chiem, chorégraphe, abordera les techniques propres au hip-hop (smurf, break danse...) avec une ouverture sur la danse khmère.
Samedi 27 février de 16h à 19h
Dimanche 28 février de 14h à 17h

Public : Tout public à partir de 12 ans
Tarif : 30€

© Willy Vainqueur

STAGE SON ET LUMIÈRE

AUTOUR DE LA SOIRÉE
WHY NOTE ? (P.41)
La lumière et le son ont ceci de commun qu'ils échappent à la perception tactile immédiate. Ce sont des ondes avec lesquelles les utilisateurs peu initiés entretiennent un rapport toujours abstrait, souvent nébuleux, parfois conflictuel. Ce stage propose de les découvrir dans la simplicité de leurs sensations en explorant les méthodes qui permettent de les contenir et de les mettre au service d'un spectacle.
Stage animé conjointement par des créateurs son et lumière de compagnies (Dominique Mabileau et Marc Piéra).
Samedi 20 mars de 10h à 12h
Dimanche 21 mars de 14h à 18h

Public : Tout public à partir de 16 ans.
Tarif : 40€

ENTREZ DANS LA DANSE

AUTOUR DE
PETROUCHKA
DES BALLETS DE LORRAINE (P.43)
Pour cette pièce considérée comme la réussite majeure des Ballets Russes et comme l'oeuvre essentielle du chorégraphe Michel Fokine, les Ballets de Lorraine recherchent 20 figurants initiés ou non à la danse. Les répétitions seront orchestrées par un Maître de ballet du Centre Chorégraphique National.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Renseignements et inscriptions à partir du 1er octobre
Pauline Desmaris - 03 85 22 82 81
p.desmaris@macon-scene-nationale.com
Attention : nombre de places limité.
En cas de désistement, aucun remboursement ne sera effectué, sauf sur présentation d'un certificat médical.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Continuer à défendre la présence régulière des arts et des artistes dans l'école ! L'éducation artistique et culturelle ne s'oppose jamais aux objectifs fondamentaux de l'école, centrés sur les savoirs et les notions à acquérir. Elle en constitue bien au contraire l'un des meilleurs chemins d'accès.

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Grâce à des efforts conjoints, la Scène nationale de Mâcon, l'Inspection Académique et le Conseil général participent au développement d'une véritable « École du jeune spectateur », plus particulièrement renforcé sur une sensibilisation à la danse contemporaine avec le projet « Écoles qui dansent » et au théâtre avec le projet « Coulisses ».

ÉCOLES PRIMAIRES

Écoles qui dansent

Ce projet réunit 24 classes de l'agglomération mâconnaise. Il propose aux élèves et aux enseignants d'acquérir des compétences motrices par la danse, d'enrichir leurs connaissances chorégraphiques et de participer à une rencontre inter-écoles. Les compagnies associées cette année sont CFB451 avec son spectacle *You're a bird, now!* (p.44) et la Compagnie étantdonné avec *Zigzag* (p.36).

Écoles qui dansent c'est :

- Deux animations pratiques de 3h pour les enseignants, menées conjointement par une conseillère pédagogique et la Cie CFB451.
- Des ateliers de pratique artistique de 6h dans les classes. Une séance scolaire de deux spectacles réservée aux classes associées.
- L'accueil des classes au théâtre pour la présentation des ateliers lors des rencontres inter-écoles.

Coulisses

Ce projet théâtral rassemble 10 classes d'écoles primaires de l'agglomération mâconnaise. Il cherche à favoriser la mixité sociale autour d'une thématique théâtrale, et permet le développement de la maîtrise de la langue et des pratiques théâtrales dans les classes.

Coulisses c'est :

- Deux formations pratiques de 3h pour les enseignants, menées par une conseillère pédagogique, dont une axée sur les lumières de théâtre.
- Des séances scolaires réservées aux écoles associées sur trois spectacles de théâtre jeune public de la saison.
- Un projet construit sur une thématique de travail liée aux spectacles vus par les élèves.
- L'accueil des classes à la Scène nationale pendant deux jours pour découvrir les métiers du théâtre, vivre des ateliers de productions théâtrales dans des espaces dédiés au spectacle, découvrir les différents procédés lumière et la diversité des formes théâtrales.

COLLÈGES

La compagnie CFB451 animera des parcours dans deux collèges du département. Autour du spectacle *En plein cœur* (p.22), les chorégraphes Christian et François Ben Aïm proposeront une sensibilisation à la danse pour deux classes. Une petite forme « in situ » sera proposée dans les collèges suivie d'une rencontre avec les élèves. Chaque élève assistera à trois spectacles de danse aux esthétiques différentes, suivi d'un atelier du regard.

LYCÉES

Deux conventions culturelles ont été signées, l'une avec le Lycée Polyvalent René Cassin et l'autre avec le LEGTA Mâcon-Davayé. Elles ont pour objectif d'élargir le cercle des élèves spectateurs et de favoriser toutes les occasions de rencontres avec les équipes artistiques de la saison grâce à des ateliers de pratiques, des répétitions, des visites de théâtres et la mise à disposition du petit théâtre pour la présentation de leurs travaux.

Au Lycée Polyvalent René Cassin, les élèves de l'option théâtre assistent (dans le cadre d'un abonnement individuel) au minimum à cinq spectacles sélectionnés conjointement avec l'enseignant et la Scène nationale. Par ailleurs, des ateliers de pratiques théâtrales et des rencontres avec les équipes artistiques sont proposés avec les compagnies Balagan Système, CFB451 et Eulalie.

Au LEGTA Mâcon-Davayé, un parcours artistique est proposé aux élèves tout au long de l'année dans le cadre d'un abonnement pour découvrir différentes formes artistiques, propices aux échanges, à la réflexion et à la mise en débat. Des ateliers de pratique théâtrale sont proposés avec la compagnie Balagan Système et Thierry Collet, et de pratique chorégraphique avec les Kubilaï Khan Investigations. Par ailleurs, le lycée viendra une journée au théâtre pour visiter l'espace et rencontrer Laurence Terk pour évoquer la place de la culture dans la société.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (SUITE)

INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FORMATION DES MAÎTRES DE MÂCON (IUFM)

L'approche des arts et de la culture est une composante indispensable à la formation professionnelle de l'enseignant. Afin de se questionner sur les liens entre les arts et la pédagogie, des rencontres seront proposées entre les artistes accueillis cette saison et les enseignants en formation.
Abonné depuis plusieurs saisons, l'IUFM de Mâcon proposera aux étudiants une sélection de spectacles de théâtre et de danse aux étudiants, pouvant être support de cours.
Des rencontres avec les équipes artistiques seront organisées au cours de la saison.

LES ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE DU MÂCONNAIS VAL DE SAÔNE

Pour comprendre la démarche d'un artiste menant des master-class ou des ateliers, il est indispensable pour les élèves, de voir son travail de création.
Afin de faciliter leur venue aux spectacles, les élèves des écoles de musique et de danse du mâconnais Val de Saône bénéficient d'un tarif à 5 euros sur 13 spectacles sélectionnés dans le cadre d'une formation musicale ou (et) chorégraphique. (***En danse :*** *DéBaTailles, L'interprète ou le témoin de l'intime, Le Sacre du printemps etc, En plein coeur, Geografía, Ballets de Lorraine et You're a bird, now!* et ***en musique :*** *Rita / un mari à la porte, Palmarès et Finale des Symphonies d'Automne, Concert Tango, les quinze ans du Crescent, Concert Beethoven et la soirée Why Note.*)

Ce tarif à 5€ est valable pour les élèves (enseignants/personnels) du Conservatoire à rayonnement départemental du Mâconnais Val de Saône et des Ecoles de Musique et de Danse de la CAMVAL : Charnay-lès-Mâcon, La Roche Vineuse, Sancé et Igé.

Pour bénéficier de ce tarif, chaque élève (enseignant/personnel) de l'école de musique devra se présenter à l'accueil du théâtre muni d'un bulletin portant le cachet de l'école.
Une seule place à 5€ sera accordée par personne, dans la limite des places encore disponibles (hors abonnement).

PROJETS EN LIEN AVEC L'INSERTION PROFESSIONELLE DES ADULTES

Au-delà de leur diversité, ces projets s'appuient sur un travail d'accompagnement auprès d'un public n'ayant pas ou peu l'occasion de se rendre au théâtre. Pour cela, des parcours de découverte du spectacle vivant sont élaborés avec la complicité de l'équipe du Théâtre, des équipes artistiques et des structures partenaires lors de rencontres, visites de théâtre, d'ateliers ou stages de pratique.
Ces parcours, prétexte à découvrir des lieux culturels, des propositions artistiques, à échanger des points de vue, à expérimenter des disciplines artistiques en amateur, à se forger un regard critique sur le monde de l'art, participent à la construction de l'individu dans sa dimension sociale et citoyenne.

La compagnie du Détour interviendra aux Jardins de Cocagne en lien avec sa création sur le thème du travail. Par ailleurs, des ateliers de chant choral menés par un arrangeur des Cris de Paris seront proposés à la chorale amateur de la Régie Inter Quartiers de Mâcon en vue d'accueillir le public en chanson lors du spectacle musical *La La La* (p.26-27).

POUR VOUS ACCUEILLIR

À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE !

Une belle occasion de découvrir l'envers du décor dans le dédale des loges, des sous-sols, de la scène, de la fosse d'orchestre, et tous les corps de métiers administratifs et techniques nécessaires à la vie d'un théâtre. Cette visite est gratuite et s'adresse à tous : comités d'entreprises, associations, établissements scolaires et universitaires ou tout simplement groupe d'amis (huit personnes minimum). Elle peut faire partie d'un parcours incluant la venue à un spectacle.
Nous pouvons vous accueillir toute l'année alors n'hésitez pas ! Entrez !

Renseignements: Pauline Desmaris
p.desmaris@macon-scene-nationale.com - 03 85 22 82 81

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Pour un groupe à partir de 10 personnes minimum, comités d'entreprises, associations, MJC, écoles de danse et de musique, structures sociales, centres de loisirs, vous pouvez bénéficier d'un tarif de groupe ou opter pour un abonnement ou un pass découverte au nom de la collectivité.
Le service des relations avec le public se tient à votre disposition pour vous aider dans vos choix ou construire avec vous un parcours culturel (rencontres avec les artistes, visites du théâtre, spectacles).

Renseignements : Daniel Janson
d.janson@macon-scene-nationale.com - 03 85 22 82 84

NEWSLETTER

Retrouvez toute l'actualité de la Scène nationale en vous inscrivant à notre lettre d'information mensuelle, ou consultez notre site : **www.theatre-macon.com**

PRÉSENTATION DE SAISON

Tout au long de l'année, nous vous proposons des temps de rencontres et d'échanges autour des spectacles de la saison dans les établissements scolaires, les entreprises ou dans les associations afin de vous guider dans vos choix en toute convivialité.

LIBRAIRIE

En collaboration avec la librairie Le Cadran Lunaire, une sélection d'œuvres (livres, textes de théâtre...) en relation avec les spectacles accueillis à la Scène nationale est proposée dans le hall.

BAR

Situé au premier étage, le bar est ouvert avant et après les spectacles. Boissons, sandwichs, friandises... à partager autour d'une table ou au comptoir.

VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans le hall du premier étage du 1er novembre au 31 mars.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Grand Théâtre et le Petit Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets.

PLACEMENT DU PUBLIC

Le placement en salle est numéroté pour le Grand Théâtre et libre pour le Petit Théâtre.
L'ouverture de la salle se fait 15 minutes avant le début du spectacle.

Attention : 5 minutes avant le début de la représentation, les places ne sont plus garanties, y compris pour les abonnés. A partir de ce moment, le personnel d'accueil dispose des places non occupées pour le placement du public présent.

Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer ou d'utiliser des téléphones portables dans la salle.
Par respect pour le public et les artistes, le spectacle commence à l'heure précise sauf impératif technique.
Les retardataires seront placés dans la mesure des places disponibles et ne pourront pas récupérer leurs places à l'entracte.

ABONNEZ-VOUS !

A partir de l'achat de 3 spectacles différents, l'abonnement est la formule la plus avantageuse.

ABONNEMENT FIDÉLITÉ

- **ADULTES :** 5 spectacles (minimum) pour un abonnement adulte, soit 12€ le spectacle.
- **JEUNES :** 4 spectacles (minimum) pour un abonnement jeune (- 26 ans), soit 8€ le spectacle.

LES « PLUS » DES ABONNÉS

En raison de votre fidélité, vous profitez :

- d'une priorité de réservation jusqu'au 17 septembre*,
- du tarif abonné pour tous les spectacles que vous ajoutez*, le jour de votre abonnement ou en cours de saison.
- de la possibilité de régler en douceur : en 2 ou 3 mensualités sans frais par chèques ou prélèvements bancaires. Un premier règlement est demandé le mois de votre demande d'abonnement ; les deuxième et troisième échéances seront prélevées à partir du mois d'octobre.
- d'une information privilégiée sur les actions et les spectacles de la Scène nationale.
- de la possibilité d'échanger vos places en cas d'indisponibilité (l'échange doit être effectué au moins 3 jours avant le spectacle à annuler).*
- de tarifs réduits dans les théâtres de Beaune, Bourg-en-Bresse, Cluny, Champvent, Villefranche-sur-Saône, à LARC Scène nationale du Creusot, à l'Espace des Arts Scène nationale de Chalon-sur-Saône, au Théâtre-Auxerre et au Théâtre-Dijon Bourgogne.
- de 5% de réduction à la librairie Le Cadran Lunaire (rue Franche à Mâcon).

PASS DÉCOUVERTE

Choisissez 3 spectacles de genres différents : danse ou cirque + théâtre + musique ou chanson.
Adulte : 39€ - Jeune (- 26 ans) : 27€

PASS FAMILLE

Choisissez 3 spectacles « à voir en famille » pour un adulte + un enfant de moins de 12 ans : 60€ .

Titulaire d'un Pass (découverte ou famille), vous bénéficiez du tarif réduit sur les autres spectacles de la saison.*

Tarifs spectacles à l'unité	
Plein tarif	22 €
Tarif réduit	15 €
Enfant (moins de 12 ans)	7 €
Abonné adulte (5 spect. mini.)	12 €
Abonné jeune (4 spect.mini.)	8 €
Tarif Unique : 7€ pour les spectacles « Ça tourne pas rond » et « Zigzag »	

Le tarif réduit est accordé aux : jeunes (moins de 26 ans), demandeurs d'emploi, parents accompagnant leurs enfants (moins de 12 ans), abonnés des structures partenaires, seniors (plus de 60 ans), groupes à partir de 10 personnes ou sur présentation des cartes Cézam, Pass Découverte ou Pass Famille.
Aucun avoir ne sera consenti, aucun remboursement ne sera effectué.

*Dans la limite des places disponibles.

COMMENT RÉSERVER ?

Mode de réservation	ABONNEMENTS / PASS	PLACES À L'UNITÉ
par courrier 1511, avenue Charles de Gaulle Centre Culturel Louis Escande 71000 Mâcon	**à partir du mercredi 17 juin** les bulletins d'abonnement dûment remplis accompagnés du règlement sont traités par ordre d'arrivée, et les places attribuées au fur et à mesure, cachet de la poste faisant foi.	**à partir du vendredi 18 septembre**
sur www.theatre-macon.com rubrique « Acheter des places » Règlement par carte bancaire.	**du mercredi 17 juin au vendredi 17 juillet puis à partir du 3 septembre.**	
au guichet de la Scène nationale	**du mercredi 17 juin au vendredi 10 juillet puis à partir du 7 septembre (du lundi au vendredi de 13h00 à 18h30)**	
par téléphone au **03 85 22 82 99** ou par mail à l'adresse **billetterie@theatre-macon.com**	Par téléphone ou mail, les réservations doivent être faites au moins 72 heures avant le spectacle et réglées sous 48h.	

Vos règlements doivent être libellés à l'ordre de : "Le Théâtre"

Retrouvez notre programmation détaillée sur

www.theatre-macon.com

VOTRE ABONNEMENT ET VOS PLACES EN LIGNE

PETITS CONSEILS PETITS CONSEILS

Abonné ou non, **les billets ne vous seront jamais envoyés**, vous pourrez les retirer au guichet jusqu'au soir du spectacle. Pour les abonnements par courrier ou par notre site internet, nous vous conseillons de venir retirer vos billets avant votre premier spectacle, afin d'éviter l'attente au guichet et de vérifier vos billets. **À vos agendas !** Chaque année, des abonnés distraits oublient leur premier spectacle de la saison.

INFORMATIONS 03 85 22 82 99
billetterie@theatre-macon.com

Du lundi au vendredi de 13h à 18h30 et une heure avant chaque spectacle. Le service billetterie sera fermé au public du 11 juillet au 6 septembre.

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui soutiennent l'action de la Scène nationale en diffusant nos informations :

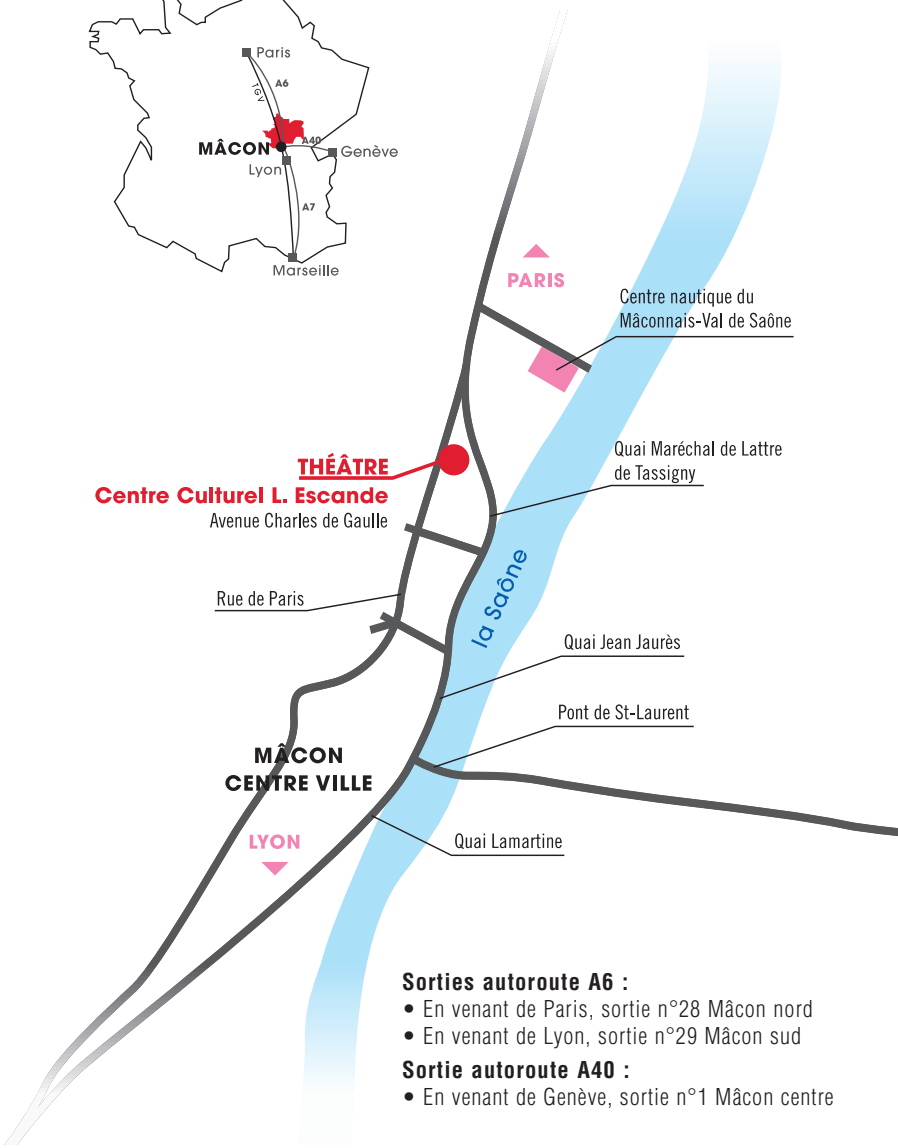
À Mâcon : Agence du Parc de l'Abîme, Agence de quartier et centre social de la Chanaye, Antenne sociale de Bioux, Architecture Alain Jaillet, Auto-école ABC, Restaurant l'Abricotin, Auchan, Bar l'Insolite, Bar le Bistroquai, Bonjour le 71, Boulangerie Auclair, Bibliothèque Départementale de Prêt, Bibliothèque pour Tous, Boulangerie de Bioux, Boulangerie de Sancé, la Bouquinerie, Hôtel le Bourgogne, Bourgogne Antiquités, Bridge Rock Café, la Buissonnière, Bureau Vallée, le Cadran Lunaire, Val-de-Saône, la Cave à Musique, Caveau Maconnais, C.C.A.S., Centre Social de Marbé, Centre de Vie Quotidienne Saugeraies, Chambre de Commerce, Champion, la Cité administrative, Coiffure Cytine, Comité départemental du Tourisme, Crèches et halte-garderies municipales, Crédit Municipal, le Crescent, Croc-Chaud, Cycle Lévèque, Cultura, Auto-école Deguisne, Direction départementale de la Jeunesse et des Sports, Documents Service, La Dolce Vita, École d'infirmières, Conservatoire à rayonnement départemental, l'Élysée restaurant, En Italie, Etnick, Hôtel Escatel-restaurant le Matefin, Fiduciaire de France, le Flash bar, F.O.L., Foyer Résidence des Personnes Âgées, Hôtel All'seasons, Hôtel Bellevue, Hôtel de Genève, Hôtel Park'in, le Greta, le Journal de Saône-et-Loire, l'IUFM, Jacques et Gabriel, Jardin Lamartine, le Kiosque, Laforêt immobilier, Leclerc, Mâcon Musique, Mâcon Surdité, Mairie de Mâcon, Mairies annexes de Flacé, Loché, Sennecé et St-Jean-le-Priche, M'elina Coiffure, La Maison du Pain, Maisons de quartier des Blanchettes et des Gautriats, Maison des Vins, Marinette Gauffres, Médiatèque Municipale, MJC de Bioux, de Flacé et de L'Héritan, Musées Lamartine et des Ursulines, Music'Occas, M.M.A., Office de Tourisme, Bar restaurant du Palais, Parc des Expositions, le Phénix, Piscine Municipale, Pizza-ciné, Restaurant le Restique, Restaurant Zingo, le Saint-Antoine, Serrurerie Plassard, Sève, le Square, Tabac de Bioux, Taylors'Pressing, le Tipi, l'Univers du Livre.

En Saône-et-Loire : l'Arrosoir jazz-club (Chalon), Le bar à teints (Tournus), Botanic (Varennes), le CASC de Cuisery, le CAR (Montceau), Cave à Michel (Crêches), Caves de Charnay et de Viré, Chais de Sennecé, Chez Louis (Chalon), Chauss'Pieds (Sancé), Chez Pétrus (Charnay), Centre Commercial Carrefour : Pizza Royale, les Délices du Fournil (Varennes), l'ECLAT (St-Vallier), École de Musique de Tournus, Editions Martin (Charnay), Espace des Arts (Chalon), Kyriad Hotel (Sancé), Isabelle coiffure (Sancé), Harmonia Mundi (Chalon), LARC (Le Creusot), Lycée agricole de Davayé et Lycée horticole de Tournus, Librairie la Mandragore (Chalon), le Millésime (Davayé), Music city (Le Creusot), Point Info Jeunes (St Rémy et Montceau), OMC (Cluny), les Offices de Tourisme et certaines Mairies de Saône-et-Loire, Point-Jeunes (Charnay), Pharmacie de la Fontaine (Sancé), Proximarché (Sancé), Satoriz (Sancé), Syndicat d'initiatives de Charnay.

Près de chez nous : Académie de Danse (Bourg), Bar de la Madeleine (Replonges), Bibliothèque départementale (Bourg), le BIJ (Villefranche), Bibliothèque de Pont de Vaux, Décor du Val-de-Saône (St-Laurent), les Offices de Tourisme de Bourg et Villefranche, École de musique (Villefranche), l'Embarcadère (St Laurent), Garage Catherin (Feillens), Harmonia Mundi (Bourg), Maison des Beaujolais (Belleville), Maison de pays de Bagé-le-Châtel MJC (Bourg), La Palestre (St Laurent), Saône Antiquités (St-Laurent), la Tannerie (Bourg), la Tête de Lard (St Laurent), le Théâtre (Bourg), le Théâtre (Villefranche), la XIIIème Arche (St-Laurent).

La CAMVAL : Les mairies de : Azé, Berzé-la-Ville, Bussières, Charbonnières, Charnay-lès-Mâcon, Chevagny-lès-Chevrières, Davayé, Fuissé, Hurigny, Igé, Laizé, la Roche-Vineuse, la Salle, Mâcon, Milly-Lamartine, Péronne, Prissé, Saint-Laurent sur Sâone, Saint-Martin Belle Roche, Saint-Maurice de Satonnay, Sancé, Senozan, Sologny, Solutré-Pouilly, Vergisson, Verzé.

VENIR AU THÉÂTRE



Sorties autoroute A6 :
- En venant de Paris, sortie n°28 Mâcon nord
- En venant de Lyon, sortie n°29 Mâcon sud

Sortie autoroute A40 :
- En venant de Genève, sortie n°1 Mâcon centre

Mâcon, Scène nationale

L'ÉQUIPE

Laurence Terk Directrice
Colette Bernard Assistante de direction

Pierre Limouzin Administrateur, chef comptable

Catherine Dumonteil Responsable de la communication

Daniel Janson Responsable des relations avec le public
Pauline Desmaris Attachée aux relations avec le public

Marie-Pierre Grillet Attachée à l'accueil
Souad Bourahla Renfort billetterie
Dominique Chopard Chargée du contrôle et de la diffusion
Zahra Chmali, Chaïbia Mellouk, Marion Neyrand,
Françoise Seynave, Corinne Steurer, Dominique Verpoix
Personnel d'accueil

Michel Robert Directeur technique
Maurice Helbert Régisseur plateau
Ahmed Zégrar et Jean-Pierre Fontanel Régisseurs lumière
Patrice Nivot Régisseur son

Philippe Chavet, Alain Cordenod, Hugo Genetier,
Robin Genetier, Nicolas Goyon, Nathalie Janin,
Chloé Jeangin, Lucie Lauberny, Bernard Ledey,
Gaël Marguin, Géraldine Mollard, Gérald Molé,
Laurent Patissier, Kevin Serre, Nicolas Vayssié
Techniciens intermittents du spectacle

Technicien de maintenance de l'équipement (en cours)
Djamila Belkacem, Valérie Bon, Naïma Mezgueldi
Equipe d'entretien

Remerciements particuliers à Pascale Giroux
et Lucile Pinese pour la réalisation de cette plaquette

NOUS CONTACTER

Mâcon, Scène nationale
Centre culturel Louis Escande
1511, avenue Charles de Gaulle
71000 MÂCON

www.theatre-macon.com

Renseignements et billetterie
du lundi au vendredi
de 13h à 18h30

Tel : 03 85 22 82 99
billetterie@theatre-macon.com

Administration
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h
et de 13h30 à 18h

Tel : 03 85 22 82 80
Fax : 03 85 39 21 63
info@theatre-macon.com

TRAVAIL D'ARTISTE !

Tel est le mot d'ordre de la saison 09/10. De l'évocation du Théâtre comme « bel ouvrage » : l'envers du décor, les coulisses des répétitions où se fabriquent les spectacles… Cet univers apparemment divertissant rejoint néanmoins beaucoup de nos préoccupations actuelles… Autant de questions que les artistes abordent avec pertinence et impertinence.

Mâcon, Scène nationale

INFORMATIONS **03 85 22 82 99** - **www.theatre-macon.com**

Agence PANAMA - 03 85 20 56 41 Photo de couverture : Agence Panama